

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Приложение к основной
общеобразовательной программе
основного общего образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для учащихся 1 – 4 классов
«Зазеркалье»

с. Курьи
городской округ Сухой Лог

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;
- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику;
- формирование активной деятельностной позиции;
- выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации кружковой деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Кружковая художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка;
- он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классах и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель программы: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Камерного театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды театральной деятельности учащихся.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

1. класс – 33 часа
2. класс – 34 часа
3. класс – 34 часа
4. класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного

творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально - художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. • Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия, как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

класс	содержание	количество часов
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра - 3 • Культура и техника речи - 5 • Основы театральной культуры - 10 • Создание спектакля – 15 	33 ч.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра - 4 • Культура и техника речи - 4 • Основы театральной культуры - 10 • Создание спектакля – 16 	34 ч.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра - 6 	34 ч.
	<ul style="list-style-type: none"> • Культура и техника речи - 10 • Основы театральной культуры - 4 • Создание спектакля – 14 	

4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра – 6 • Культура и техника речи • Основы театральной культуры – 7 • Создание спектакля – 20 	34 ч
----------------	---	-------------

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование занятий 1 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».	1 час
2		Разговор без слов (мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1 час
3		Разговор без слов. (жесты, мимика).	Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1 час
4		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».	1 час
5		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».	1 час
6		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».	1 час

7		Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1 час
8		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций	1 час
9		Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.		1 час
10		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».	1 час
11		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Артикуляционная гимнастика («Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)	1 час
12		Постановка сказки «Теремок». Распределение	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка ,	1 час

		ролей, чтение сказки по ролям.	—Заборчик, —Бублик, —Хоботок, —Веселый пятачок и т.д.	
13		Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка, —Вкусное варенье, —Маляр, —Лошадка, —Грибок, —Гармошка и т.д.	1 час
14		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри, —Веселый пятачок, —Удивленный бегемот, —Фыркающая лошадка и т.д.	1 час
15		Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»	1 час
16		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
17		Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.		1 час
18		Посещение Камерного		1 час

		театра. Просмотр спектакля.		
19		Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	Театральная игра «Весёлые гномики».	1 час
20		Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1 час
21		Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная подготовка главных исполнителей, обрабатывание мизансцены.	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку»,	1 час
22		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами». Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке.	1 час
23		Выступление со спектаклем перед учениками классов.		

24		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьера		1 час
25		Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.	Инсценированное чтение стихов. Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля.	1 час
26		Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.	«Лошадка», «Пароход гудит». Игра «Найди и покажи эмоцию»	1 час
27		Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки».	1 час
28		Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	1 час
29		Пальчиковые игры. Работать над дикцией.	Чистоговорки, скороговорки.	1 час
30		Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	Театрализованная игра «Мокрые котята».	1 час
31		Упражнения на выразительность	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные	1 час

		голоса, мимики, жестов	пузыри» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики» «Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»	
32		Пальчиковые игры. Работать над дикцией.	Чистоговорки, скороговорки.	1 час
33		Творческие игры со словами	Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики»	1 час

Планирование занятий 2 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол - во часов
-------	-----------------	--------------	-----------------	----------------

1		Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	1 час
2		Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.	1 час
3		Основы театральной культуры: театральный словарь <i>преьера.</i>	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
4		Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад)	Игры: "Угадай: что я делаю?", "Превращение предмета", Разнообразные игры на превращение.	1 час

		Обмен впечатлениями.		
5		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! ", "Поварята",	1 час
6		Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: "Летает – не летает".	1 час
7		Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Разнообразные игры на превращение.	1 час
8		Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
9		Выступление перед родителями на родительском собрании.		1 час
10		Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	1 час
11		Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра "Идем в театр".	1 час
12		В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой,	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»	1 час

		оркестровой ямой.		
13		Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1 час
14		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
15		Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирован и е.		1 час
16		Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1 час
17		Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».	1 час
18		В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: <i>кост юм.</i>	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1 час
19		Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час

20		Чтение сценария по ролям.	Распределение ролей. Тренинг «Брито-стрижено»	1 час
21		Репетиция сказки «Терем - теремок».	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час
22		Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	1 час
23		Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»	1 час
24		Работа над спектаклем «Терем - теремок». (в костюмах)	Этюд «Одно и то же поразному», «Угадай: что я делаю»	1 час
25		Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	1 час
26		Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Этюд «Одно и то же поразному», «Угадай: что я делаю». Подготовка оформления спектакля	1 час
27		Генеральная репетиция спектакля		1 час
28		Выступление перед учащимися 2 классов		1 час
29		Знакомство с профессиями актер и режиссер.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» Главное в профессии – воображение.	1 час

30		Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час
31		Посещение Камерного театра	Просмотр спектакля	1 час
32		Обсуждение просмотренного спектакля	Игра «Вопрос-ответ»	1 час
33		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программки к спектаклям. Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1 час
34		Итоговое занятие. Праздничный концерт Отрывки из спектаклей	Импровизация «Подарок»	1 час

Планирование занятий 3 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		1 час

2		Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	1 час
3		Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
4		Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1 час
5		Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1 час
6		Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»	1 час

7		Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.	1 час
8		В мастерского бутафора. Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час
9		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.	1 час
10		Работа над спектаклем «Красная шапочка»...	Разучивание реплик.	1 час
11		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1 час
12		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1 час
13		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1 час
14		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1 час
15		Генеральная репетиция спектакля.		1 час

16		Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.		1 час
17		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
18		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1 час
19		Театральная игра. Игры на развитие	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти,	1 час

		произвольного внимания.	произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	
--	--	-------------------------	---	--

20		Театральная игра. Игры на развитие воображения.	<p>Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.</p> <p>Импровизация игр-драматизаций.</p> <p>Сказкотерапия.</p> <p>Диагностика творческих способностей воспитанников.</p>	1 час
21		Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	<p>Этюды по сказкам.</p> <p>Игры-пантомимы.</p> <p>Разыгрывание мини-сценок.</p> <p>Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.</p> <p>Диагностика творческих способностей воспитанников.</p>	1 час

22		<p>Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра</p>	<p>Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми</p>	1 час
23		<p>Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра</p>	<p>2 этап - Репетиционный Цели: Научить детей репетировать сказку по частям Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их</p>	1 час

			<p>последовательность.</p> <p>Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</p>	
24		<p>Работа над спектаклем:</p> <p>«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра</p>	<p>3 этап - Завершающий Цели:</p> <p>Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</p> <p>Научить детей чувствовать ритм спектакля</p> <p>Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</p> <p>Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</p>	1 час

25		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	4 этап - Прогон спектакля.	1 час
26		«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать	1 час
27		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	5 этап Генеральная репетиция	1 час
28		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	6 этап Показ спектакля зрителям	1 час
29		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля		1 час
30		Обсуждение просмотренного спектакля	Игры по развитию языковой догадки «По первой букве», «Литературное домино изречений», «Из нескольких – одна».	1 час
31		Культура и техника речи	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»	1 час

			, «Ищем вторую половинку», «Творческий подход»	
32		Культура и техника речи	Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением	1 час
33		Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	1 час
34		Круглый стол «Азбука общения»	Создание сценических этюдов «В такси», «На улице», «В транспорте», «В лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»	1 час

Планирование занятий 4 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол - во часов
1		Вводное занятие.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1 час

2		Сценическая речь.	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	1 час
3		Работа над спектаклем по басням И. А Крылова.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) Выявить персонажей произведения	1 час

			<p>(пьесы) и обсудить их характеры.</p> <p>Распределить роли персонажей между детьми</p>	
4		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	<p>2 этап - Репетиционный Цели:</p> <p>Научить детей репетировать сказку по частям</p> <p>Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</p> <p>Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</p>	1 час

5		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	<p>3 этап - Завершающий Цели:</p> <p>Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</p> <p>Научить детей чувствовать ритм спектакля</p> <p>Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</p> <p>Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</p>	1 час
6		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	<p>4 этап - Генеральная репетиция</p> <p>Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественного его отредактировать.</p>	1 час

7		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	5 этап - Показ спектакля зрителям.	1 час
8		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
9		Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.		1 час
10		Этюды на выразительность жестов.	Участие в сценке.	1 час

11		Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	Ритмопластика: —Голубая вода Креативная гимнастика —Повтори за мной Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:—Волны шипят —Нырание Танец – импровизация —Лягушка и Капельки Игры - путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)	1 час
----	--	---	--	-------

12		Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Динамическое упражнение —На дворе мороз и ветер А. Ануфриева Логопедические упражнения: —Горка Проговаривание стихотворения с движением Мы слепили снежный ком О. Высотская Ритмическая игра —Метелица р.н.п.	1 час
13		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	(Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1 час
14		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1 час

			Выразительное чтение сказки по ролям	
15		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1 час
16		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1 час
17		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1 час
18		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1 час

19		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1 час
20		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		1 час
21		Премьера спектакля.		1 час
22		Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1 час
23		Ваш мир театра	Беседа – викторина —Театр! (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?	1 час
24		Роль театра в культуре.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральным и жанрами.	1 час

25		История театра	Беседа– знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	1 час
26		«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка «Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова —Снегурочка» (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)	1 час
27		Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение	1 час

			костюмов, декораций.	
28		Мини - сценки на школьную тему.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1 час
29		Мини - сценки на школьную тему.		1 час
30		Мини - сценки на школьную тему.		1 час
31		Мини - сценки на школьную тему.	Генеральная репетиция	1 час
32		Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике		
33		Этикет	КВН - правила поведения в театре	
34		Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»		

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями;
- анкетирование;
- опрос зрителей;
- наблюдение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
- 10.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
- 11.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 12.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
- 13.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144

Рабочая программа составлена на основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.