

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Приложение к основной
общеобразовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Искусство.
Изобразительное искусство
8 класс

село Курьи
городской округ Сухой Лог

Содержание учебного плана

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета	5
Раздел 3. Содержание учебного предмета	6
Раздел 4. Календарно – тематическое планирование.....	10

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС, Примерная ООП) с учетом авторского УМК по изобразительному искусству Т. Я. Шпикаловой и др., внесенного в действующий Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию.

Данная рабочая программа направлена на достижение следующих общих целей образования с учетом специфики учебного предмета изобразительное искусство:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном

и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании основной школы учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Раздел 3. Содержание учебного предмета

Урок 1-2. Архитектура городов России в зеркале истории (2ч)

Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов разных регионов России. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ.

Урок 3-4. Любимые места твоего города (поселка) (2 ч)

Восприятие памятников архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Урок 5-6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России (2ч)

Восприятие произведений монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Урок 7-8. Твой вклад в сохранение памятников культуры (2ч)

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Искусство в современном мире. План проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества»
Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

Урок 9-10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито (2ч)

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

***Урок 11-12 Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде.
Мозаика (2ч)***

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

***Урок 13-14. Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде.
Витраж (2ч)***

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Урок 15-16. Монуменально-декоративная живопись вокруг нас (2ч)

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Урок 17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России (1ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды.

Урок 18. Общественный транспорт (1ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды.

Урок 19-20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование (2ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды.

Урок 21. Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. (1ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.

Урок 22. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в. (1ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.

Набросок или эскиз ансамбля молодежной одежды для девушки или юноши (по выбору)

Урок 23. Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. (1ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.

Набросок или эскиз одежды в фолк-стиле

Урок 24 Спортивный стиль одежды (1ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.

Эскизы костюмов одежды спортивного стиля для коллективного проекта «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта»

Урок 25-26. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.

Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру (2ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Изображение способом «пуантилизм» листьев и соцветий сирени, мака и других цветов

Урок 27. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в.

Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира (1ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Рисунок композиции натюрморта с натуры и преобразование его в натюрморт в стиле кубизма

Урок 28. От примитивизма к абстракции (1ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм – предшественник абстрактной живописи. Абстрактная композиция на одну из предложенных тем: «Весенняя песня», «Колыбельная», «Ритмы дискотеки» и т.п. (по выбору)

Урок 29-30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор (2ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Урок 31-32. Художественная афиша: от модерна к авангарду (2ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Урок 33. Советское искусство. Соцреализм (1ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм – основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Урок 34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей (1ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Раздел 4. Тематическое планирование 8 класс

Тема	Тип урока	Деятельность учащихся	Планируемые результаты в соответствии ФГОС		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Урок 1-2. Архитектурные города России в зеркале истории (2ч)	Урок изучения нового материала	<p>Рассматривают архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивают архитектурные постройки разных стилей. Находят элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывают своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводят примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывают о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объясняют смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участвуют в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводят примеры радиально кольцевой планировки древнерусских городов. Работают по художественно-дидактической таблице. Сверяют своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой. Выполняют зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составляют иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополняют словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирают материалы об архитектурных памятниках классицизма,</p>	<p>Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <p>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционального-</p>	<p>- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных</p>	<p>- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского</p>

		<p>пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения ;</p> <p>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,</p>	<p>ьных задач;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>- владение основами</p>	<p>общества;</p> <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообрази</p>
<p>Урок 3-4. Любимые места твоего города (поселка) (2 ч)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Воспринимают памятники архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Рассматривают фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определяют характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывают своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называют знакомые пейзажи русских художников. Сравнивают особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставляют своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находят знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводят примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. Участвуют в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном</p>	<p>развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,</p>	<p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>- владение основами</p>	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообрази</p>

		пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Выполняют графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирают материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершают живописную композицию в цвете. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	жанров и стилей как материально го выражения духовных ценностей, воплощенны х в пространств енных формах (фольклорно е художествен ной творчество разных народов, классически е произведени я отечественн ого и зарубежного искусства, искусство современнос ти); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразител ьном искусстве, в национальн ых образах предметно- материально й и пространств енной среды, в понимании	самоконтро ля, самооценк и, принятия решений и осуществле ния осознанног о выбора в учебной и познавател ьной деятельнос ти; - умение организова ть учебное сотрудниче ство и совместну ю деятельнос ть с учителем и сверстника ми; работать индивидуа льно и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласован ия позиций и учета интересов; формулиро вать, аргументир овать и отстаивать свое мнение;	е современног о мира; - формирован ие осознанного, уважительно го и доброжелате льного отношения к другому человеку, его мнению, многообрази ю, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания; - развитие морального сознания и компетентно сти в решении моральных проблем на основе
Урок 5-6. Памятник и скульптур ы и мемориал ьные архитекту рные сооруже ния в честь великих побед России (2ч)	Комби нирова нный урок	Воспринимают произведения монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства, города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывают об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города .Объясняют смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура,			

		<p>мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Выполняют по памяти или с натуры зарисовки</p> <p>скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполняют эскиз композиции оформления памятного места в своём городе .</p>	<p>красоты человека;</p> <p>- приобретени</p> <p>е опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретени</p> <p>е опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>- приобретени</p> <p>е опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и</p>	<p><i>в ценностно-ориентационной афере:</i></p> <p>- формирова</p> <p>ние активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектур е, изобразительном искусстве в националь ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- умение</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности</p>
<p>Урок 7-8. Твой вклад в сохранение памятников культуры (2ч)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассматривают памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывают, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называют произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Подбирают материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершают оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают* творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>красоты человека;</p> <p>- приобретени</p> <p>е опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретени</p> <p>е опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>- приобретени</p> <p>е опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и</p>	<p><i>в ценностно-ориентационной афере:</i></p> <p>- формирова</p> <p>ние активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектур е, изобразительном искусстве в националь ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- умение</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности</p>
<p>Урок 9-10. Монументально-декоративная живопись в архитекту</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассматривают примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различают фрески, сграффито. Высказывают суждение об их темах и сюжетах, композиции колорите, технике выполнения. Сравнивают фрески древних и современных авторов (сюжет,</p>	<p>красоты человека;</p> <p>- приобретени</p> <p>е опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и</p>	<p><i>в ценностно-ориентационной афере:</i></p> <p>- формирова</p> <p>ние активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектур е, изобразительном искусстве в националь ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- умение</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности</p>

<p>рной среде. Фреска. Сграффито (2ч)</p>		<p>композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное. Объясняют смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвуют в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполняют творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполняют эскиз композиции для оформления школьного интерьера(класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполняют упражнение в технике сграффито. Участвуют в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультимедиа и анимация);</p>	<p>воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</p>	<p>семейной жизни, уважительно и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.</p>
<p>Урок 11-12 Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика (2ч)</p>	<p>Урок обобщения и систематизации</p>	<p>Рассматривают мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладины, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различают фрески, мозаики и иконопись. Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объясняют смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта. Сравнивают мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. Участвуют в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного</p>	<p>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,</p>	<p>в трудовой сфере:</p> <p>- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>- умение эстетически подходить к любому</p>	<p>наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>- осмысленно и эмоционально-ценностное</p>

		искусства в городском дизайне. Выполняют творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы.	эстетическо й и личностно- значимой ценности;	виду деятель- ности; в познавате льной сфере:	восприятие визуальных образов реальности и произведени й искусства;
Урок 13-14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж (2ч)	Урок получения нового материала	Рассматривают витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедникг. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров. Различают фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнивают древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный). Участвуют в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выполняют эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работают в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают соответствующие замыслу витражной композиции материалы.	- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;	- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; - формирование способности и к целостному художественному восприятию мира; - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения	- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнo-пространственной формы; - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
Урок 15-16. Монументально-	Комбинированный урок	Рассматривают работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различают примеры монументальной	принятие системы общечеловеческих цен-		

<p>декоративная живопись вокруг нас (2ч)</p>		<p>живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывают суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Участвуют в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража. Выполняют творческое задание согласно условиям. Работают в творческих группах. Создают декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создают композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити). Участвуют в подведении итогов работы. Самостоятельно проводят презентацию групповой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	<p>ностей; - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; - в познавательной сфере: - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности,</p>	<p>искусства как основы формирования навыков коммуникации.</p>	<p>в трудовой сфере: - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p>
<p>Урок 17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России (1ч)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризуют их. Определяют характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнивают разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находят общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнают марки автомобилей и называют их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывают своё суждение о проектировании моделей автомобилей,</p>	<p>роли и места искусства в жизни человека и общества; - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности,</p>	<p>в познавательной сфере: - овладение средствами художественного изображения; - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный</p>	<p>в познавательной сфере: - овладение средствами художественного изображения; - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный</p>

		<p>ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке.</p> <p>Выполняют задание согласно условиям. Учитывают пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполняют подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>	<p>особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</p> <p>- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;</p> <p>- 6 коммуниктивной сфере:</p> <p>- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных</p>	<p>образ на основе его эмоциональной и нравственной оценки;</p> <p>- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.</p>
Урок 18. Общественный транспорт (1ч)	Комбинированный урок	<p>Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определяют характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнивают разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находят общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта.</p> <p>Узнают марки автомобилей и называть их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывают своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. Выполняют задание согласно условиям. Учитывают пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполняют подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей. Участвуют в подведении</p>		

		итогах творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания игрового характера на проверку и расширение знаний. Выполняют задания творческого характера. Придумывают торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.	информационных ресурсах; - диалогический подход к освоению произведения искусства;		
Урок 19-20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование (2ч)	Комбинированный урок	Рассматривают дизайнерские разработки мебели интерьеров. Высказывают суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвуют в проектировании дизайнерского изобретения, определяют функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывают их декоративные решения. Выражают в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представляют общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределяют виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определяют функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполняют творческое задание согласно условиям. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведения искусства; - в трудовой сфере: - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно		
Урок 21. Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. (1ч)	Комбинированный урок	Рассматривают одежду XVIII—XX вв. Сравнивают конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определяют общее и различное в них. Высказывают суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументируют ответ. Выявляют характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объясняют смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо,			

		<p>ампир, модерн. Участвуют в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе.</p> <p>Выполняют задание согласно условиям. Выполняют зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей.</p> <p>Составляют коллективное панно.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	- прикладного искусства и т. д.).		
Урок 22. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в.(1ч)	Комбинированный урок	<p>Рассматривают фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивают пластические и декоративные решения моделей. Высказывают суждение о понравившемся ансамбле молодежной одежды. Аргументируют ответ.</p> <p>Сравнивают модели одежды молодежного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявляют общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполняют набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодежного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
Урок 23. Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.(1ч)	Комбинированный урок	<p>Рассказывают, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывают свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p>Участвуют в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды</p>			

		(В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма игольных уборов). Узнают и называют образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполняют эскиз одежды в фолк-стиле. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
Урок 24 Спортивный стиль одежды (1ч)	Комбинированный урок	Рассматривают фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывают о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Участвуют в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывают свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях. Выполняют коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккейи др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применяют разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполняют подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передают красоту и изящество костюмов. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
Урок 25-26. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19	Комбинированный урок	Рассматривают живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX —начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма.			

<p>начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру (2ч)</p>		<p>Сопоставляют образы реалистического и авангардного решения. Рассказывают о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывают суждение об авангардной живописи. Объясняют смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</p> <p>Участвуют в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</p> <p>Выполняют разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>			
<p>Урок 27.Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира (1ч)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассматривают произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвуют в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</p> <p>Сравнивают произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p> <p>Выполняют разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и</p>			

		давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
Урок 28. От примитивизма к абстракции (1ч)	Комбинированный урок	Рассматривают произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставляют произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находят различия в средствах художественной выразительности. Рассказывают о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвуют в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнивают произведения разных направлений между собой.			
Урок 29-30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор (2ч)	Урок изучения нового материала	Рассматривают произведения агитационного фарфора. Рассказывают об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находят связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывают свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Участвуют в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого.			
Урок 31-32. Художест	Комбинированный	Рассматривают произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявляют			

<p>венная афиша: от модерна к авангарду (2ч)</p>	<p>урок</p>	<p>актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставляют содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивают стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. Участвуют в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников.</p>			
<p>Урок 33. Советское искусство . Соцреализм (1ч)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассматривают произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявляют специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставляют содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвуют в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.</p>			
<p>Урок 34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей (1ч)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассматривают экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставляют их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявляют основное предназначение музея. Называют ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называют</p>			

		крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.			
--	--	---	--	--	--