

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Приложение к основной  
общеобразовательной программе  
основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ЛИТЕРАТУРА**  
5-9 класс

село Курьи  
городской округ Сухой Лог

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	6
Содержание учебного предмета .....	24
Тематическое планирование .....	49

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе адресована для работы в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №4» для основного общего образования в 5-9 классах.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, с авторской программой Г. С. Меркина «Литература 5-9 классы», М.: «Русское слово», 2012 г. Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

**Концепция (основная идея) программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных.

Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

### **Общие цели учебного предмета для ступени основного общего образования:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию

личности.

5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

#### **Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы:**

Для реализации задач литературного образования в 5–9 классах используется концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, 11 классах.

Преподавание литературы строится на классических принципах дидактики и на принципах, связанных со спецификой предмета изучения.

1. Принцип преемственности;
2. Принцип структурирования;
3. Принцип вариативности;
4. Принцип эстетической значимости;
5. Личностный принцип;
6. Деятельностный принцип;
7. Принцип развития творческого потенциала;
8. Принцип повторного чтения;
9. Принцип изучения произведения в единстве формы и содержания;
10. Диалоговый принцип;
11. Принцип инвариантности;
12. Принцип внедрения.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук. Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением

базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями:

**воспитательные:**

1. Формирование эстетического идеала,
2. Развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств личности.

**образовательные:**

1. Формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова.
2. Формирование речевых умений - составить план и пересказывать прочитанное, составить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Программа предусматривает использование следующих технологий:**

1. Информационно-коммуникативных технологий;
2. Технология проблемного обучения;
3. Игровые технологии;
4. Технология групповых методов;
5. Технология проектного обучения;
6. Здоровьесберегающие технологии;

**Формы** обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок - исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся, урок-дебаты, урок-защита творческих работ учащихся, уроки-практические работы, уроки-«Погружения», уроки-деловые игры, уроки-соревнования, уроки-консультации, компьютерные уроки, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения учащихся; уроки- мастерские, уроки-зачеты; уроки-конкурсы, уроки-диспуты; уроки-игры, уроки-диалоги; уроки-конференции; уроки-семинары, уроки-экскурсии, уроки-путешествия.

**Методы по уровню познавательной деятельности:**

1. Объяснительно - иллюстративный (беседа, сообщение);
2. Репродуктивный (анализ речевых единиц, их функционирования в речи, построение предложений по моделям и т. д.);
3. Проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);
4. Эвристический (продуцирование текстов, устное словесное рисование, творческий пересказ);
5. Исследовательский.

**Методы по функциям:**

1. Методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);
2. Методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником);
3. Методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (выполнение аналитико – синтетических упражнений);
4. Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (трансформация текста, конструирование, моделирование);
5. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая, контрольная работа).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 5 КЛАССЕ**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»**

Рабочая программа ориентирована на достижение:

#### **Личностных результатов, включающих:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
  - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
  - значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
  - использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

**Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;



- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
  - осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Метапредметные результаты также включают:
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
  - формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
  - воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметных результатов, включающих:**

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:**

#### ***Учащиеся должны знать и применять на практике***

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

#### ***В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны***

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

**В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:**

***Познавательная деятельность***

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержания прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

***Информационно-коммуникативная деятельность***

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

***Рефлексивная деятельность***

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация

деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 7 КЛАССЕ**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»**

Рабочая программа ориентирована на достижение:

#### **Личностных результатов, включающих:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

**Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметных результатов, включающих:**

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса:**

### ***Учащиеся должны знать и применять на практике***

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьерера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

### ***В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны***

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:**

#### ***Познавательная деятельность***

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержания прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

#### ***Информационно-коммуникативная деятельность***

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.



- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

#### ***Рефлексивная деятельность***

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ**

*личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Литература» в основной школе можно назвать следующие:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными** результатами выпускников основной школы являются следующие:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс 8 класса:**

### **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Маскарад», Н.В. Гоголь «Ревизор», «Портрет», И.С. Тургенев «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», А.Н. Островский «Снегурочка», Л.Н. Толстой «Отрочество», «После бала», «Холстомер», М. Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе», Н.А. Тэффи «Свой и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык», В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», А.Т. Твардовский « За далью даль», В.Г. Распутин «Уроки французского», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», М. Сервантес «Дон Кихот»);
- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса);
- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение по прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:**

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 9 КЛАССЕ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета « Литература» в основной школе.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса:**

**результате изучения литературы ученик должен:**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
  - давать характеристику героев;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В 5 КЛАССЕ**

**Введение**

**Книга – твой друг.** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «**Рождение Зевса**», «**Олимп**». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «**Одиссея**» («**Одиссей на острове циклопов. Полифем**»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

### **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

**Сказки.** Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

### **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.



*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. Пушкин**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «**Няне**». Образы природы в стихотворениях поэта «**Зимняя дорога**». «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «**Руслан и Людмила**» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

#### **Поэзия XIX века о родной природе**

**А.А. Фет.** «Чудная картина...»

**М.Ю. Лермонтов.** «Когда волнуется желтеющая нива...»

**Ф.И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

**Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! как воздух чист!...»

**И.З. Суриков.** «В ночном».

#### **М.Ю. Лермонтов**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

#### **Н.В. Гоголь**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

#### **И.С. Тургенев**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

### **Н.А. Некрасов**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

### **Л.Н. Толстой**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

### **А.П. Чехов**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

## **Из литературы XX века**

### **И.А. Бунин**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

### **Л.Н. Андреев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. Куприн**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

#### **А.А. Блок**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

#### **С.А. Есенин**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

#### **А.П. Платонов**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

#### **П.П. Бажов**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

#### **Н.Н. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

#### **Е.И. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

#### **Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:**

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

#### **Из зарубежной литературы**

##### **Д. Дефо**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

### **Х.К. Андерсен**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

### **М. Твен**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

### **Ж. Рони-старший**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### **ДЖ. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

### **А. Линдгрэн**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

### **Итоговый урок.**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ**

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами

сочинения.

### **Из устного народного творчества**

#### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном,

подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

### **Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

### **БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 7 КЛАССЕ**

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

### **Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о



просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

### **Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчишки». Тема детства на страницах произведения.

#### **Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям

своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

#### **Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

#### **Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (жизне, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова

**«Видение отроку Варфоломею».**

### **Из русской литературы XVIII века**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения:

«Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. **Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.**

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

### **Из русской литературы XIX века**

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». **Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.**

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер

**«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:**

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из русской литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.



**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;**

**М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».**

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** *выразительное чтение.*

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии.

**«Судьба Отчизны»**

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»; М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на кино- экране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник». В.А. Жуковский. «Невыразимое». А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок). Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

#### **Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы  
«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам». В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида». В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 9 КЛАССЕ

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

*Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

*Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

*Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «*Горе от ума*». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно- философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С.Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*,

*«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). На- родная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### *Русская литература второй половины XIX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. *Из русской литературы XX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин.

Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*. А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день»*, *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».*

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист».*

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел».*

А.П. Чехов. *«Дуэль», «В овраге».*

М. Горький. *«Бывшие люди».* А.А. Блок. *«На поле*

*Куликовом».* А.Н. Толстой. *«День Петра».*

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп».*

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».*

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*

М.А. Шолохов. *«Родинка».*

А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия».*

В.И. Белов. *«Привычное дело».*

В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*

В.Г. Распутин. *«Пожар».*



### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Структурные элементы урока	Домашнее задание
1.	Книга – твой друг.	1		Урок изучения нового материала	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации	<p>1.Составить вопросы к статье учебника «Античный миф», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради.</p> <p>2.Пересказать миф «Рождение Зевса» из электронного приложения.</p> <p>3.Составить комментарии имён собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса», задание 2 Рабочей тетради.</p>
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.	<p>1.Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1.</p> <p>2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского.</p> <p>4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни».</p>
3.	Миф «Олимп».	1		Комбинированный урок	Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа	<p>1.Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1.</p> <p>2.Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера.</p> <p>4. Инд.задание: выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А.Жуковского.</p>
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1		Комбинированный урок	Сообщения, составление плана ,выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.	<p>1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1.</p> <p>2.Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради).</p> <p>3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».</p>

5.	Загадки.	1		Урок изучения нового материала	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки	1. Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение. 2. Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки, рассказать об этих книгах.
6.	Пословицы и поговорки.	1		Урок изучения нового материала	Беседа, составление таблицы, экскурсия по книжной выставке.	1. Прочитать статьи учебника, посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1. 2. Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради. 3. Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку, оформить выставку рисунков.
7.	Литературная игра.	1		Урок-игра	Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций	Задание на выбор: - написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение; - написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.
8.	Анализ письменных работ	1		Урок развития речи	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование	1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1. 2. Составить план сказки. Задание 3 урока 9 Рабочей тетради. 3. Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 Рабочей тетради.
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1		Урок изучения нового материала, работа над мини-проектом	Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом	1. Прочитать сказку «Чего на свете не бывает?» в электронном приложении. 2. Групповое задание: нарисовать портреты героев сказки, составить устные комментарии к рисункам, оформить выставку рисунков. 3. Инд. задание: подготовить художественный пересказ бытовых сказок «Барин и мужик», «Барин и собака».
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете	1		Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом,	1. Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1. 2. Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок.

	не бывает?» Подготовка к мини-проекту.				иллюстрирование	3.Инд.задание: выразит. чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой». 4 Индивидуальное задание: художественный пересказ русской народной сказки «Морозко».
11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1		Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом	1.Ответить на вопросы учебника 1-3, с.58, ч.1. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве; - подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине; - подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой; - подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополеновой.
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1		Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Сообщения, беседа, работа с таблицей, работа над проектом	Групповое задание с распределением ролей: сочинить сказку (письменно) с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и записей, составленных в ходе урока; рассказать сказку; проиллюстрировать сказку; оформить сказку в виде книжки.
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1		Урок-проект	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента	задания урока 12 Рабочей тетради. 2.Индивидуальные задания: - сообщение о крещении Руси и его значении; - сообщение о письменности в дохристианский период; - сообщение об образе летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1		Урок изучения нового материала	Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение	1.Прочитать отрывки из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1. 2.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения. 3. Инд.задание: подготовить сообщение «Происхождение имён и названий легенды о

						Кие, Щеке и Хориве». 4. Инд. задание: сообщение о Константинополе и хазарах.
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1		Комбинированный урок	Пересказ, сообщения, работа с текстом	1. Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1. 2. Составить вопросы к статье, подготовить на них развернутые ответы. Задание 1 урока 16 Рабочей тетради. 3. Инд. задание: подготовить сообщение об Эзопе. 4. Инд. задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1		Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения	1. Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.
17.	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1		Урок изучения нового материала	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение	1. Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в электронном приложении. 2. Инд. задание: сообщение о В.К.Тредиаковском. 3. Инд. задание: сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд. задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части 1 учебника.
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А. Крылова.	1		Урок- исследование	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения	1. Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1. 2. Ответить на вопросы 1-3, с.78, ч.1. 3. Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1		Комбинированный урок	Сообщения, беседа, лексическая работа	1. Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и

						<p>басню «Демьянова уха» в электронном приложении.</p> <p>2. Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова.</p> <p>3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А. Серова к басням И.А. Крылова.</p>
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1		Комбинированный урок	Иллюстрирование, выразит. чтение, сообщения	Выучить одну из басен И.А. Крылова наизусть (по выбору).
21	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.	1		Урок-конкурс	Чтение наизусть, чтение по ролям.	<p>1. Инд. задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В. Михалкова «Грибы», с.89, ч.1.</p> <p>2. Групповое задание: чтение по ролям басни С.В. Михалкова «Зеркало» и басни И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.</p>
22.	Русская басня в XX веке.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	<p>1. Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С. Пушкине, с.92-95 ч.1.</p> <p>2. Инд. задания: подготовить сообщения об А.П. Ганнибале, С.Л. Пушкине, Н.О. Пушкиной, Н.Т. Козлове.</p>
23	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1		Урок-заочная экскурсия	Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения	<p>1. Написать сочинение-рассказ о своей бабушке, няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину;</li> <li>- подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»;</li> <li>- подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».</li> </ul>
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1		Урок изучения нового материала	Выразит. чтение стихотворения,	1. Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123, ч.1.

					работа над тропами, с иллюстрациями, беседа	2. Ответить на вопросы 1-2, с.123, ч.1.
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Урок изучения нового материала	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах	Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор: - от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»; - от слов «Тёмной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»; - от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1		Комбинированный урок	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть	1. Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.
27.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1		Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразит. чтение, сжатый пересказ	1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А. Алябьева на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л. Каменева, И.И. Левитана, А.К. Саврасова по теме «Зимняя дорога».
28.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1		Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, работа с иллюстрациями, с учебником	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1. Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов XIX в. о родной природе. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе С.Рахманинова «Весенние воды».
29.	Поэзия XIX века о родной природе.	1		Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, сообщения, лексическая работа,	Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1.

					составление таблицы, исследовательская работа с текстом	Инд.задание: подготовить сообщения о предках Лермонтова, увлечениях поэта, первом учителе
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщения, работа с учебником, презентация	1.Прочитать статью учебника о М.Ю. Лермонтове, с.151-153, ч.1. 2.Подготовить рассказ о поэте 3.Инд зад: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»; - «литературоведа» «Прото-типы героев стихотворения «Бородино»».
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа	1.Составить устные портреты старого и молодого солдата. 2.Выписать из словаря значения слов диалог, монолог, аллитерация, ассонанс. 3.Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1		Комбинированный урок	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.	1.Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» 1 вариант – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою». 2 вариант – последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!»
33-34.	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их	2		Урок развития речи	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование	1.Закончить работу над сочинением. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Детство Н.В.Гоголя»; - «Гимназия»; -«В Петербурге».

	участников). Анализ письменных работ					
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»,с.161-228 ч. 1.</li> <li>2.Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.</li> <li>3.Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.</li> <li>4.Групповое задание: выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату » до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу».</li> <li>4.Индивидуальное задание: рассказ об обычаях сочельника.</li> </ol>
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1		Урок изучения нового материала	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).</li> <li>2.Инд.задание: подготовить сообщение об Идолице Поганом.</li> </ol>
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1		Комбинированный урок	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1.</li> <li>2.Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?»</li> <li>3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках. Задание 2 урока 37 Рабочей тетради.</li> <li>4.Инд.задания. Подготовить сообщения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- о друзьях детства И.С.Тургенева;</li> <li>- о порядках в доме Тургеневых;</li> <li>- о прототипах героев рассказа «Муму».</li> </ul> </li> </ol>



38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа	Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1		Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.	1.Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, форейтор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...». Задание 1 урока 39 Рабочей тетради. 2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1		Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями	1.Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя. 2.Инд.задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что всё хорошо...».
41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1		Комбинированный урок	Сообщения, выразит. чтение, лексическая работа, пересказ	Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу.
42-43.	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений	2		Урок развития речи	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	Оформить сочинение набело.
44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский	1		Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста	Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1.

	язык».					
45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1		Комбинированный урок	Чтение наизусть, анализ текста.	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о дружбе Н.А.Некрасова с крестьянскими детьми; - подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»; - выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».
46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы	1.Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1. 2.Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1. 3.Индивидуальное задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1		Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин	1.Выучить наизусть отрывок из стихотворения. 2.Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «Омилые плуты!» до слов «Проводит нас в недра землицы родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1		Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа	1.Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2.Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1		Урок изучения нового материала	Анализ и выраз. чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романса, беседа	1.Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела. 2.Подобрать примеры для описания различных строф из лирических произведений, прочитанных в классе или самостоятельно.
50.	Р/р. Анализ письменных работ.	1		Урок развития речи	Выявление речевых, логических,	1.Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1. 2.Индивидуальные задания. Подготовить сообщения:

					фактических ошибок	«историка» о присоединении Кавказа к России; «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского; «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».
51	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями	1.Составить устные портреты героев по 1 и 2 главам (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). 2.Составить описание быта татар. 3.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4.Инд.задание: пересказ 1 главы рассказа. 5.Групповое задание: чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.
52	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1		Комбинированный урок	Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа	Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1		Урок-закрепление изученного	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	1.Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1. 2.Записать 5-6 пословиц о любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 3.Записать 5-6 высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 4.Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.
54-55.	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский	2		Урок развития речи	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	1.Оформить сочинение набело. 2.Инд.задания. сообщения: - о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя; - о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии. -выразительное чтение воспоминаний об

	«пенник»?» Анализ сочинений					А.П.Чехове.
56	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, выраз. чтение, работа с о статьёй учебника	1.Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304.,ч 1. 2.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника. 3.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1. 4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1		Комбинированный урок, работа над мини-проектом	выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом	1.Подготовить ролевое чтение по ролям рассказ А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1.
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1		Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом	Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.
59	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	1		Урок развития речи	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	1.Оформить сочинение набело.
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1		Урок-проект	Защита и анализ проекта	2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Описание герба Буниных»; - «Семья Буниных»; - «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»; - «Книга в жизни И.А.Бунина».
61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа,	1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина,

	экскурсия по бунинским местам.				работа с иллюстрациями	2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя; - выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».
62.	Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1		Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, сообщения, беседа, лексическая работа	1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме.
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1		Урок изучения нового материала	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями	Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.
64.	И.А.Бунин. «Подснежник».	1		Комбинированный урок	Лексическая работа, выраз. чтение, составление рассказа	1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Гимназические годы Л.Андреева»; - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»; - «Увлечения Л.Андреева».
65.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос	1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 64 Рабочей тетради.
66.	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1		Комбинированный урок	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа	1.Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголою сутолокою...» до конца рассказа. 2.Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради. 3.Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа.

67.	Л.Н .Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		Урок-закрепление изученного	Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	Инд.задания: - подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; - подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
68	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате.	1		Урок-заочная экскурсия	Выраз. чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно	1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради. 3.Подготовить пересказ от 3-го лица. 4.Инд.задание: подготовить сообщение о птице Феникс.
69.	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1		Урок изучения нового материала	Анализ рассказа .лексическая работа, иллюстрирование, беседа	Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.
70	Р/р. Обучение анализу эпизода.	1		Урок развития речи	Отзыв об эпизоде	Инд.задания: - подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок; - подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.
71.	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А .Блока. Блоковские места.	1		Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником	1.Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока. 2.Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.
72.	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1		Комбинированный урок	Выраз. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	1.Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Семья С.А.Есенина»; - «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; - «Книга в жизни С.Есенина».

73.	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1		Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	1.Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока. 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.
74.	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1		Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору).
75.	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1		Комбинированный урок	Выразит. чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа	Инд.задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.
76	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1		Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, сообщения, работа с таблицей	1.Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле.
77.	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1		Комбинированный урок	Составление плана, Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.
78.	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	1		Комбинированный урок	Выраз. чтение, исследовательская работа, работа с текстом	1.Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2. 2.Инд.задания: - подготовить сообщение «Годы учения П.П.Бажова»; - подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка Е.Пермяка «Долговекий мастер».
79.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с таблицей, беседа	1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2. 2.Составить цитатный план сказа. Задание 1

						урока 78 Рабочей тетради.
80.	П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова.	1		Комбинированный урок	Составление плана, лексическая работа, выраз. чтение, рассказ о событиях от лица участника	1.Прочитать статью «В мире худож. слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2. 2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. 3.Инд.задания. сообщения: - о малахите, о вазах из малахита; - о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».
81.	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1		Комбинированный урок	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа	1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова. 2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).
82	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1		Урок-викторина	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ	1.Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. 2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале». 4.Групповое задание: выраз. чтение рассказа «Три охотника» по ролям.
83.	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1		Урок изучения нового материала	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа	1.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143. 2.Составить план статьи. Задание 1 уроков 84-85 Рабочей тетради. 3.Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро», с. 144-174, ч.2.
84.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя	Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.
85.	В.П. Астафьев. Рассказ	1		Комбинированный	Беседа, составление	1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове,



	«Васюткино озеро».			урок	рассказа по личным впечатлениям	с.175-176, ч.2. 2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.
86.	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа	1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе. 2.Инд.задания: - сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»; - сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»; - подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья».
87	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1		Урок экскурсии	Сообщения, выраз. чтение, беседа, иллюстрирование	1.Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2 2.Прочитать рассказ В.И.Белова «Весенняя ночь», с.190-193, ч.2. 3.Инд.задания: - подготовить сообщение о В.И.Белове.
88.	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1		Урок изучения нового материала	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир. розы, составление сборника «Красота земли»	1.Прочитать отрывок из повести В.Г.Распутина «Век живи - век люби», с.194-201, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о В.Г.Распутине по материалам учебника; - подготовить выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Видение».
89.	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1		Урок изучения нового материала	Анализ текста, выраз. чтение, беседа.	1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205, ч.2. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные

						приключения Робинзона Крузо», с.205-222, ч.2.
90.	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, пересказ, иллюстрирование	1.Инд.задания: сообщение об Александре Селькирке; - художественный пересказ глав романа (Глава 12 и Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».) 2.Групповое задание: выставку различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.
91.	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		Урок-закрепление изученного	Характеристика персонажа, комментарии к книжной выставке	1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2. 2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.
92	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщение, беседа, викторина	Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-236, ч.2.
93.	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1		Комбинированный урок	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.	1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Детские впечатления М.Твена»; - «Круг чтения М.Твена». 3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.
94.	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей	1.Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, ч.2. 2.Групповое задание: выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причём каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI.
95.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир	1		Комбинированный урок	Выраз. чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	1.Прочитать главы VII и VIII, с.256-269, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Робин Гуде. 3.Групповое задание: подготовить

	взрослых.					выразительное чтение по ролям эпизодов: - от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII; - от слов «В эту минуту с зелёной опушки...» до конца VIII главы.
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1		Урок-спектакль	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование	1. Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2. 2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание 1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3. Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 РТ. Составить цитатные планы глав: - часть 1, глава 3 – 1 в-т; - часть 2, глава 1 – 2 в-т; - часть 2, глава 5 – 3 в-т.
97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1		Урок изучения нового материала	Работа с учебником, цитатный план, беседа	1. Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о Д. Лондоне: - «Увлечение чтением»; - «Джек Лондон на Аляске». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р.Кента, посвящённую Аляске и Гренландии.
98.	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1		Урок изучения нового материала	Сообщения, составление комментариев к репродукциям	1. Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2. 3. Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради.
99.	Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1		Комбинированный урок	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос	1. Прочитать статью учебника об А. Линдгрэн, с.304-305, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения об А. Линдгрэн: - «Детские впечатления Линдгрэн»; - «Первые книги»; - «Годы учения». 3. Групповое задание: подготовить выставку

						книг А.Линдгрена.
100	Астрид Линдгрена. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрена.	1		Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия	1.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка.
101.	А. Линдгрена. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1		Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, иллюстрирование	Групповые задания: подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.
102.- 103	Литературная игра.	2		Урок-викторина	Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины	
104- 105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	2		Урок подведения итогов	беседа	Читать книги, рекомендованные для летнего чтения.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Структурные элементы урока	Домашнее задание
1.	О литературе, читателе и писателе.	1ч.		Изучение истории и теории литературы	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	
<b>Из мифологии (3ч)</b>						
2.	Мифы о героях. « <b>Пять веков</b> ».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся	Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу. Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные!», посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « <b>Прометей</b> »	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Эсхиле. Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке, живописи

						с включением материалов учебника (статья «Из греческой мифологии»). Подготовить выразительное чтение отрывка из произведения М.В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла...»
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	<b>Домашнее задание</b> Прочитать миф «Яблоки Гесперид». Составить его тезисный план. <b>Групповое задание</b> Оформить стенд «Герои мифов». <b>Индивидуальное задание</b> Подготовить сообщение о Геракле.
<b>Из устного народного творчества (3ч.)</b>						
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды: 1 вариант. Прощание с друзьями. Встреча со старухой. 2 вариант. Чудесная котомка. В усадьбе у барина. 3 вариант. Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете. 4 вариант. Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме). <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».

						<i>Групповое задание.</i> Оформить выставку рисунков.
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « <b>Как Бадыноко победил одноглазого великана</b> »	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном. Создать иллюстрации к эпизоду. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко». <i>Групповое задание.</i> Подготовить выставку иллюстраций
7.	Народные представления о добре и зле. « <b>Сказка о молодильных яблоках и живой воде</b> ».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)
<b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>						
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя,	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной

	Руси и представлений о событиях и людях. <b>«Сказание о белгородских колодцах»</b>			работа с текстом.	составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «искусствоведа» о фресках Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Николо-Дворищенском соборе, Спасо-Мирожском Завеличском монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, о Мстиславовом Евангелии. Подготовить сообщение «литературоведа» о «Повести временных лет» и Несторе. Прокомментировать трудные слова из текста сказания. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию на эту тему.
9.	Гимн в честь воинского подвига. <b>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</b>	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать в учебнике определение исторической повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения «историка» о Рязани и рязанских князьях до нашествия Батыя и о Батые и «литературоведа» о времени создания «Повести...» и ее роли в летописном своде.



						Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха. Прочитать статью «Для вас, любознательные!» о Мономахе. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении...», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве (слайдовая презентация)
<b>Из литературы XVIII в. (2 ч.)</b>						
11.	<b>М.В.Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин)
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное	<i>Домашнее задание.</i> Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Подготовить сообщение о ссоре

					<p>чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.</p>	<p>с профессорами академии. Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г. Подготовить сообщение об Анакреоне. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика. Подготовить толкования слов (см. «Лексическая работа»)</p>
<b>Из литературы XIX в. (7 ч.)</b>						
13.	<p><b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.</p>	1ч.		<p>Изучение истории и теории литературы.</p>	<p>Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.</p>	<p><i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворения «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов», «Послание императору Александру». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского. Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин». Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Оформить стенд «Его стихов пленительная сладость...» (репродукции картин и литографий, книги о В.А. Жуковском и др.)</p>

14.	Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> . Творческая история баллады.	1ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план. <i>Индивидуальное задание.</i> Сообщение учащегося о значении слов. Оформление плаката-комментария
15.	Анализ баллады <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> .	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смогло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». <i>Групповое задание.</i> 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?

16.	Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С. Пушкина</b>	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзамен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.	<p><b>Домашнее задание.</b> Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину.</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить комментарии к портретам лицеистов. Выучить наизусть отрывки из стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе», А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пушкину». Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск».</p> <p><b>Групповое задание.</b> Инсценировать фрагмент «Экзамен». Оформить выставку «Лицей в жизни А.С. Пушкина», включив в нее списки лицеистов, расписание лицейских занятий, репродукции гравюр, портреты лицеистов.</p>
17.	Тема «барства дикого» в стихотворении <b>А.С. Пушкина «Деревня».</b>	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	<p><b>Домашнее задание.</b> Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока.</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить рассказ о Кирке.</p>

18.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.
19.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...»
20.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское,	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему

					Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино.
21.	Причина ссоры с Дубровского Троекуровым.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать первую главу.
22.	Отец и сын Дубровские.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда.

					учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
23.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	<b>Домашнее задание.</b> Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. <b>Индивидуальное задание.</b> Составить краткий устный пересказ историй Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнутьича Спицына от лица Дубровского. Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи, используя цитаты главы VIII. <b>Групповое задание.</b> Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.
24.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником,	<b>Домашнее задание.</b> Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. <b>Индивидуальное задание.</b> Пересказать

					лексическая работа.	историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.
25 -26	<b>Мастерская творческого письма.</b> Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский»	2ч.		Урок развития речи	Написание сочинения.	Сочинение.
27.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта.	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу. Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова. Подготовить выразительное чтение фрагментов стихотворений М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» и «Валерик». Подготовить чтение наизусть стихотворения «Молитва». Составить комментарии к нему.
28.	Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю.</b>	1ч.		Художественное восприятие	Сообщение учителя и учащихся,	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника



	<b>Лермонтова «Тучи».</b>			произведения и углубленная работа с текстом.	лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	«Для вас, любознательные!» об альбоме, принадлежавшем М.А. Шан-Гирей. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника
29.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза». Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».
30.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста.

	стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова</b> «Листок».				учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Выучить наизусть стихотворение «Парус». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить плакат – комментатор слов: «чинара», «самодовольный», «самодостаточный», «родимый», «суровый». Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
31.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова</b> «На севере диком...»	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
32.	Конкурс творческих работ.	1ч.		Урок развития речи.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
33.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. « <b>Тарас Бульба</b> »: история создания повести, историческая основа и	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответы на вопросы. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес

	народнопоэтические истоки.				функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	Гоголя к истории Украины». Подготовить сообщения «историков»: «Борьба украинского народа за независимость», «Запорожская Сечь». Сообщение «искусствоведа». История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
34.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы. Исследовательская работа с текстом по вариантам. Из описания степи выписать предложения, в которых переданы: 1 вариант. Краски степи. 2 вариант. Звуки и запахи	

						<p>степи. 3 вариант. Описание обитателей степи. 4 вариант. Описание воздуха, неба над степью. 5 вариант. Описание Днепра.</p>
35 – 36.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	<p><b>Домашнее задание.</b> Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрий и Остап»)</p>
37.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое,	<p><b>Домашнее задание.</b> Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды,</p>

					беседа, работа с учебником.	посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.
38 – 39.	<b>Мастерская творческого письма.</b> Рассказ о событиях от лица их участника.	2ч.		Урок развития речи	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	<b>Домашнее задание.</b> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Подобрать или придумать и описать иллюстрации к основным событиям повести. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий
40.	<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».
41 – 42.	<b>И. С. Тургенев</b> «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями,	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». <b>Индивидуальное задание.</b> Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин

					чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
43.	Тема любви в лирике <b>И.С. Тургенева: «В дороге».</b>	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	<i>Домашнее задание.</i> Заполнить таблицу, следуя образцу. <i>Индивидуальное задание.</i> Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...». Подготовить сообщение об Э.М. Абазе, авторе романа на стихи И.С. Тургенева.
44.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« <b>В полном разгаре страда деревенская...</b> », « <b>Великое чувство! У каждых дверей...</b> »)	1ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «В дороге». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского. Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне.

					иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»
45.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	<i>Домашнее задание.</i> Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
46 – 47.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести <b>Л.Н. Толстого</b> « <b>Детство</b> ».	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об Александре Михайловиче Исленьеве, прототипе отца Николеньки.

						Подготовить художественный пересказ главы «Юродивый» и выразительное чтение эпизода; главы «Папа» и выразительное чтение эпизода.
48.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать главу «Мама». <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы. 4 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Последние грустные воспоминания». Выразительное чтение эпизода главы.
49.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.		Урок развития речи.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пере-сказ. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
50.	<b>Мастерская письма:</b>	1ч.		Урок развития	Сбор материалов к	<b>Домашнее задание.</b> 1 группа. Вспомнить о



	<b>сочинение-размышление</b> «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»»			речи.	сочинению.	тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
51 – 52.	<b>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).</b> Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.

53.	Роль дружбы в жизни героев повести <b>В.Г.Короленко</b> « <b>В дурном обществе</b> ».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	<i><b>Домашнее задание.</b></i> Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. <i><b>Индивидуальное задание.</b></i> Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». <i><b>Групповое задание.</b></i> Выразительно прочитать по ролям эпизод.
54.	Дети и взрослые в повести <b>В.Г.Короленко</b> « <b>В дурном обществе</b> ».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	<i><b>Домашнее задание.</b></i> Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» <i><b>Индивидуальное задание.</b></i> Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. <i><b>Групповое задание.</b></i> Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего

						глубокого горя»
55	<b>Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1ч.		Урок развития речи.	Сбор материалов к сочинению.	<i>Домашнее задание.</i> Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.
56.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П. Чехова. «Налим».</b>	2ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение рассказов А.П. Чехова «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?», «Жалобная книга».
57.	<b>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:</b> социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. <i>Индивидуальное задание.</i> Определить значения слов (см. лексику урока). <i>Групповое задание.</i> Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».
58.	Юмор в рассказе <b>А.П.</b>	1ч.		Художественное	Индивидуальные	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ

	<b>Чехова «Шуточка».</b>			восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».
59.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.		Урок развития речи.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
<b>Из литературы XX в (38 часов)</b>						
60-61.	Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина</b> («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение	<b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла

					и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	«Времена года» П.И. Чайковского. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
62.	<b>И.А.Бунин.</b> «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.
63 – 64.	<b>А.И. Куприн.</b> Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. <b>Индивидуальное задание.</b> Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский). Подготовить рассказ об обитателях дач

						(художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».
65.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе <b>А.И. Куприна</b> «Белый пудель».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
66.	<b>А.И. Куприн.</b> «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна

						<p>Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта».</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)</p>
67 – 68.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. <b>«Песнь о собаке»:</b> творческая история; автор и его герои.	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».
69.	<b>«Разбуди меня завтра рано...»:</b> пафос и тема стихотворения <b>С.А. Есенин</b>	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями,	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина

					работа с учебником.	«Купание красного коня»
70.	<b>М.М.Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте.	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской. <i>Групповое задание.</i> Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
71.	<b>М.М.Пришвин.</b> «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	<i>Домашнее задание.</i> Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». <i>Групповое задание.</i> Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»
72.	<b>М.М.Пришвин.</b> «Кладовая	1ч.		Художественное восприятие	Конкурс рисунков, выразительное	<i>Домашнее задание.</i> Нарисовать иллюстрацию к



	<b>солнца».</b> Настя и Митраша.			произведения и углубленная работа с текстом.	чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. <b>Групповое задание.</b> Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши.
73.	Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</b>	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.
74 – 75.	В мастерской художника ( <b>М.М.Пришвина</b> )	2ч.		Урок развития речи.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	<b>Домашнее задание.</b> Составить цитатный план сказки-были. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».
76 – 77.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой</b>	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	<b>Домашнее задание.</b> Составить тезисный план статьи учебника, посвященной А.А. Ахматовой. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».

	«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»					
78.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовёт» художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
79.	Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».</b>	1ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями,	<b>Индивидуальные задания.</b> Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на

				работа с текстом.	беседа, работа с учебником.	крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия». <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставки фотографий: Енисея и Красноярска; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю.
80.	<b>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батыги». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
81 - 82.	Нравственные проблемы в рассказе	2ч.		Художественное восприятие	Работа с иллюстрациями,	<b>Домашнее задание.</b> 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав

	<b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b> Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев			произведения и углубленная работа с текстом.	лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. <b>Индивидуальное задание.</b> Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
83.	Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1ч.		Урок развития речи.	Редактирование собственных работ.	<b>Домашнее задание.</b> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.
84.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)
85.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении <b>Н.М. Рубцова «Тихая моя</b>	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».

	<b>родина».</b>			работа с текстом.	иллюстрациями.	Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.
86 – 87.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной беспечности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. <i>Групповое задание.</i> Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
88.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	<i>Домашнее задание.</i> Составить план статьи учебника о братьях Гримм. <i>Групповое задание.</i> Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.
89 – 90.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина,

	братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.				исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	изученную в 5 классе. Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о гномах.
91	Краткие сведения об <b>О. Генри.</b> Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « <b>Дары волхвов</b> ».	1ч.		Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». <b>Групповое задание.</b> Подготовить книжную выставку произведений О. Генри, книг о писателе.
92	О детстве с улыбкой и всерьёз. <b>О. Генри.</b> « <b>Вождь краснокожих</b> ». Языковые средства создания комического.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником,	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица

					заполнение таблицы	Джонни с включением оценки событий.
93.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.		Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.
94-95.	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Р. Кенте. <i>Групповое задание.</i> 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.
96.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.		Урок развития речи.	Редактирование собственных работ.	<i>Домашнее задание.</i> Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
97.	<b>Контрольный тест.</b> Рекомендации для летнего чтения.	1ч.		Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской	Тест.

					литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	
98- 105	<b>Резервные уроки</b>					



### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Структурные элементы урока	Домашнее задание
1	<b>Введение.(1ч)</b> Любите читать (Изучение истории и теории литературы)	1 ч.		Изучение истории и теории литературы.	Знакомство со структурой и содержанием учебника для 7 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 7 класса	Принести отзывы о книгах, прочитанных летом. Читать «Илья Муромец и Соловей разбойник» с.18-26 С. 26, з.2 (выписать примеры гиперболы).
<b>Раздел 1. Из устного народного творчества (3 ч.)</b>						
2	«Святогор и тяга земная». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи былины, проявляющейся в образе заступника Руси; формирование представлений о былинном князе Владимире. Формирование навыка составления суждений о действиях героев, выразительного чтения, коммуникативных умений. Формирование-нравственно-этических представлений уч-ся в ходе выявления художественной идеи былины. Выявление символического значения образа	Выучить отрывок из былины с.18 (26 строк)
3	Былинный герой в былине «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление значения образа Ильи Муромца, осмысление значения имен героев. Формирование ассоциативного мышления, навыка выразительного чтения.	С.28, задание 1. Написать в словарик слово «Баллада»
4	Русские народные обрядовые и необрядовые	1 ч.		Изучение истории и теории	Песенные жанры в фольклоре, многообразии жанра обрядовой поэзии,	Записать обрядовую песню.

	песни			литературы.	песня лироэпическая	
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (2ч)</b>						
5	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление символического значения образа коня, исторической основы событий, значение особенностей языка памятника древнерусской письменности. Воспитание интереса к истории Древней Руси.	Читать с.43-50, с.50 (зад.4-устно)
6	Поучительный характер «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Древнерусская повесть и её художественные образы героев. Выявление жанровых особенностей повести, значение образов Петра и Февронии, композиционных и языковых особенностей, нравственных уроков повести. Формирование исследовательских навыков учащихся, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственных уроков повести	Письменно ответить на вопрос: Что для автора окружено ореолом святости: монашеская жизнь героев или их любовь и верность друг другу?
<b>Раздел 3. Из русской литературы XVIII (5 ч.)</b>						
7	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1 ч.		Изучение истории и теории литературы.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление художественной идеи произведения. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание гражданской позиции учащихся	52-61-читать, выучить наизусть отрывок с.60
8	М.В. Ломоносов	1 ч.		Изучение истории	Формирование навыка исследовательской	Читать с.69-74.

	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория о трёх штилях.			и теории литературы.	работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся. Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов: милосердие, покаяние, справедливость, самоуничужение	Написать миниатюру «Слава науке»
9	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям»	1 ч.		Изучение истории и теории литературы	Формирование представлений об определенной эпохе, системе взглядов, обусловленных исторически; развитие навыка работы с учебником, составления планов прочитанного, формирование умения выделять главное в сообщении учителя.	С.76, зад.12. Читать «Недоросль»
10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии	1 ч.		Изучение истории и теории литературы	Развитие монологи-ческой речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия внутренняя свобода	Читать «Недоросль» с.81-147
11	Образование и образованность, воспитание и семья в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1 ч.			Развитие монологи-ческой речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия внутренняя свобода	С.151, зад.6

**Раздел 4. Из русской литературы XIX века (29ч)**

12	А.С. Пушкин. После лица. Личность писателя	1 ч.		Изучение истории и теории литературы	Знакомство с основными фактами биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств личности поэта. Развитие монологической речи учащихся, формирование навыка выразительного чтения. Воспитание интереса к личности и Творчеству А.С. Пушкина	С.158-153-читать, готовиться к проектной работе, выучить наизусть «Анчар» с.173
13	Исследовательский проект «Постижение авторского замысла в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар», «Туча»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление признаков баллады как жанра, особенностей замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами и характерами Саши и Маши Протасовых. Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта	Доделать проектную работу
14	В мире художественного слова А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом)	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта. Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, активной	С.183-191-читать

					жизненной позиции	
15	А.С. Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в поэме, противопоставление героев. Обучение учащихся анализу лирического произведения, совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения.	С.185-186 до слов «Он весь как божия гроза»
16	М.Ю.Лермонтов. Загадки «Трех пальм». Чувство трагического одиночества в стихотворении	1 ч.		Изучение истории и теории литературы	Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Свободолюбивые мотивы в лирике»	С.201-202, Исследовательский проект
17	В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. Исследовательский проект по стихотворению «Родина».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление идеи произведения; особенностей художественного мира стихотворения. Формирование навыка анализа поэтического текста, выразительного чтения, развития монологической речи учащегося. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления ЛЗС: гармония, дисгармония	Дописать анализ стихотворения стр.202-203
18	М.Ю. Лермонтов Многозначность художественного образа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление исторической основы стихотворения. Совершенствование навыков выразительного чтения и многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического произведения	Дописать работу. Читать «Шинель» Н.Гоголя с.226-264
19	Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Воссоздание картины эпохи, изображенной в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление.	С.226-264-дочитать. С.265, «Живое слово» зад.3

	повести Н.В. Гоголя «Шинель»			с текстом	Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления значения образа «маленького человека» в русской литературе	
20	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1 ч.		Развитие речи	Выявление значения образов для понимания ключевой идеи произведения; выявление авторской позиции, проявляющейся в слове- образе	Таблица «Черты сходства в судьбах героев» - А.А.- значительное лицо. Читать «Хорь и Калиныч» С.273(1)
21	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»: Проблематика и своеобразие рассказа	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление причин типических черт русского национального характера, недюжинности его натуры, способности сохранять человеческое достоинство. Формирование навыков анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления ЛЗС: добросовестный; понятий: порядочность, доброта	Индивидуальные карточки. Читать «Певцы» с.274-291
22	И.С. Тургенев «Певцы»: Тема искусства в рассказе.	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи, проявляющейся в выделении особенностей двух типов искусства. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений уч-ся	Доделать таблицу. Читать «Нищий» с.293
23	Тематика и художественное богатство в стихотворении в прозе	1 ч.		Художественное восприятие произведения и	Выявление худ.идеи, проявляющейся в интонации стихотворения в прозе. Формирование навыков выразительного	Читать с.299-303

	«Нищий» И.С. Тургенева			углубленная работа с текстом	чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений уч-ся	
24	Доля народная в произведении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование нравственно-эстетических представлений	Выучить наизусть отрывок (18 строк). Читать отрывок «Княгиня Трубецкая»
25	В мире художественного слова Н.А. Некрасова: «Русские женщины» - гимн всепобеждающей силе любви. Истинная цена дороги в поэме Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения, гражданской позиции Н.Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления цитатного плана	Цитатный план. Читать «Железная дорога»
26	<b>Контрольная работа.</b> Тест по творчеству Н.А. Некрасова	1 ч.			Выявление активной гражданской позиции автора. Призыв к молодому поколению - не забывать подвиг народа. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы	С.311-312-4 строфы наизусть. Читать «Дикий помещик»
27	Неожиданная ситуация в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление нравственной абсурдности ситуации, в которой герои рассказа оказались за свои пороки, приемов создания комического эффекта в произведении, особенностей жанра юмористического рассказа	Читать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» с.323
28	Образ мужика в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Выявление художественной идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям. Знакомство с видами комического.	Индивидуальные задания из рабочей тетради

	прокормил»			с текстом	Формирование навыка выразительного чтения, создания иллюстраций к тексту, лексической работы, умения обобщать изученный материал, выделять главное в прочитанном фрагменте текста. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения и лексического значения слов: <i>поступок</i> и <i>проступок</i>	
29	Р.Р. Диспут «Нужна ли сатира сегодня...»	1 ч.		Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Сочинение с.88 Рабочей тетради (5). Читать «Севастополь в декабре» с.336-353
30	Л.Н. Толстой-участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1 ч.		Изучение истории и теории литературы	Выявление ключевых событий периода 1830—1850-х годов, оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого; подготовка к восприятию глав повести «Детство». Формирование умения отбирать иллюстративный материал для слайдовой презентации, составлять библиографию по теме сообщения, выделять главное в прослушанных сообщениях учителя и учащихся, составлять устный отзыв об услышанном на уроке. Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Толстого	Читать с.360-396
31	Сюжетная канва рассказа	1 ч.		Художественное	Формирование навыка выразительного	читать с.17-32,



	И.С.Тургенева «Севастополь в декабре месяце»			восприятие произведения и углубленная работа с текстом	чтения, художественного пересказа, умения строить устное высказывание, работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся	пересказ глав
32	Н.С. Лесков. Сюжетная основа, особенности языка и жанра, автор и рассказчик в «Левше»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление причин трагической доли талантливого русского человека. Формирование этических представлений уча-ся в ходе выявления лексического значения слов: добросовестный, дарование, уникальность	Дочитать произведение. С.98-99- рабочая тетрадь
33	Н.С. Лесков «Левша»: Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Формирование коммуникативных навыков, умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, составлять устные высказывания на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>добро, доброта, творчество, мастерство</i> ; работа со словарями, составление устных высказываний	
34	Сочинение – характеристика образа: Александр I и Николай I в сказе Н.С. Лескова	1 ч.		Развития речи	Формирование навыками владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня уча-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки. Развитие навыков редактирования текстов	Дописать сочинение
35	Русская природа в поэзии Ф.И. Тютчева	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление особенностей мировосприятия Ф.И. Тютчева, нашедших отражения в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих	Анализ стихотворения

					способностей уч-ся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения уч-ся	
36	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление особенностей мировосприятия А.А. Фета, нашедших отражения в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей уч-ся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения уч-ся	Выучить стихотворение наизусть
37	В мире художественного слова Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в осознании лиригером неразрывной духовной связи с природой. Формирование навыков многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей уч-ся	Доделать анализ стихотворения
38	А.П. Чехов в воспоминаниях современников	1 ч.		История и теория литературы	Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, некоторых приемов создания комического (на примере рассказа «Налим»), Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных навыков учащихся. Воспитание интереса к творчеству А.П. Чехова	Читать с.423-426
39	А.П. Чехов «Хамелеон». Особенности образов	1 ч.		Художественное восприятие	Выявление гуманистической идеи ценности каждой	Читать «Смерть чиновника»

	персонажей в юмористических произведениях.			произведения и углубленная работа с текстом	человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе. Формирование исследовательских навыков, развитие устной речи учащихся.	
40	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения	1 ч.		Развитие речи	Обобщение изученного материала, углубление представлений о художественном мастерстве А.П. Чехова, приемах создания комического. Развитие письменной и устной речи, творческой активности учащихся, формирование исследовательских навыков, расширение читательского кругозора. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слов: <i>ханжество, лицемерие, невежество</i>	Дописать исследовательскую работу с.115 (рабочая тетрадь)
<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века (24 ч)</b>						
41	Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина «Догорел апрельский теплый вечер»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление особенностей мировосприятия И.А. Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей учащихся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения учащихся	Читать «Кукушка» с.10-26
42	Художественная идея рассказа И.А. Бунина «Кукушка».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения, составления художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления	Читать «Чудесный доктор» С.27, зад.13

					художественной идеи рассказа, лексического значения слова самоотверженность	
43	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в Рассказе «Чудесный доктор», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие. Формирование умения выделять главное в святочном рассказе, навыков выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование интереса к личности и творчеству А.И. Куприна	Читать М.Горький «Детство», рабочая тетрадь с.7-8
44	Характеристика образа доктора в рассказе А.И. Куприна	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении торжества чуда в жизни человека. Формирование исследовательских навыков учащихся, лексической работы, выразительного чтения, художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа	Подготовить материалы к сочинению С.40
45	Исследовательский проект	1 ч.		Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические,	Читать М.Горький «Детство» С.44-51-пересказ

					фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	
46	М.Горький «Детство»: «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» в повести	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление смысла противопоставления жестокости и одухотворенного быта семьи; формирование представлений об авторской позиции. Выявление автобиографических черт, отложивших след на мировосприятии писателя. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательская работа с текстом	Характеристика семьи Кашириных
47	Гуманистическое начало повести «Детство» М.Горького	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знакомство с гуманистическим началом повести. Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, составления цитатного плана, работы с учебником	С.83 «Живое слово». Читать «Легенда о Данко»
48	М.Горький «Легенда о Данко» » из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в восхищении рассказчика гуманистическими качествами героя; роли ИВС в рассказе. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником	С.92, зад.11- проанализировать по аналогии. Читать А.Грин «Алые паруса»
49	Романтические традиции в повести А.Грина «Алые паруса»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление особенностей мировоззрения писателя. Формирование умений выделять главное в прочитанном, навыка выразительного чтения, составления письменного ответа на вопрос	Читать с.108-112, с.108-109 до слов «...зашло бы» - выучить наизусть
50	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворения В.Маяковского. Формирование навыков выразительного чтения наизусть, создания иллюстраций, исследовательской работы с текстом	Дописать работу

	стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия					
51	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, уважительное отношение поэта к родине, стремление «очеловечить» образ родины. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений. Формирование гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание бережного отношения ко всему живому	С.117-учить наизусть
52	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебником, умения выделять главное в прослушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления авторской позиции	Письменный анализ стихотворения с.120-123
53	И.С.Шмелёв «Русская песня» Основная сюжетная линия рассказа, проблематика и художественная идея.	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знакомство с фактами жизни и творчества И.С. Шмелёва, позволяющими осмыслить процесс духовной эволюции писателя; знакомство с историей создания произведения; выявление жанровых особенностей рассказа. Формирование навыка исследовательской работы с текстом,	С.131-141-читать, рабочая тетрадь с.30-33

					материалом учебника, словарями и справочниками, развитие устной речи учащихся. Воспитание бережного отношения к слову	
54	В мире художественного слова И.С. Шмелёва «Яблочный спас»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа. Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, художественного пересказа	Закончить таблицу, сделать вывод, раб.тетрадь с.34. Читать с.145-150
55	М.М. Пришвин «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление свойств произведений о природе; определение авторской позиции. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения по ролям, анализа эпического произведения в единстве формы и содержания; умения соотносить текст художественного произведения и иллюстративный материал. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе повторения изученного (лексическая работа)	с.38-рабочая тетрадь, зад.6. Читать с.152-162
56	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление смысла названия и основной идеи произведения, созвучной правде силы любви к природе. Развитие устной речи учащихся, навыка выразительного чтения, составления художественного пересказа, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения	С42-43-рабочая тетрадь
57	В мастерской художников слова М.М.Пришвин и	1 ч.		Развитие речи	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей	Дописать сочинение

	К.Г. Паустовский				творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в сказке-были. Развитие творческих способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, отмечать наиболее значимые для понимания художественного произведения детали. Воспитание внимательного отношения к художественному слову	
58	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения и его художественная идея.	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.А. Заболоцкого; выявление художественной идеи стихотворения «Не позволяй душе лениться», проявляющейся в стремлении лирического героя к культивации лучших качеств человека.	С.169 (1)
59	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом)	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к матери. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений	Читать с.173-188. С.192-194-пересказ
60	«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного сложными вехами в судьбе России, отдать свой талант служению людям. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебником, умения выделять главное в прослушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления	С.173-175 до слов «...русский труженик- солдат»



					авторской позиции	
61	Встреча в литературной гостиной «Лирика поэтов-участников ВОВ»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом)	Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи. Формирование навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции учащихся	С.200-письменный анализ С.204-228
62	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Воссоздание особой атмосферы жизни, выявление мотивов поступков героев. Формирование умения выделять главное в прочитанном тексте и прослушанном сообщении, навыков лексической работы, выразительного чтения. Воспитание интереса к истории России	Дописать рецензию. С.235-249
63	В.М.Шукшин. «Чудик»: Внутренняя простота и нравственная высота героев.	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом)	Выявление свойств характера героев; определение авторской позиции. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения по ролям, анализа эпического произведения с акцентом на речевой характеристике	Рабочая тетрадь с.56-57
64	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	1 ч.		История и теория литературы	Знакомство с произведениями о России, воссоздание картины эпохи. Формирование навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции учащихся	С.58-59-рабочая тетрадь дописать таблицу. Выучить наизусть стихотворение
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (6ч)</b>						
65	У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов	1 ч.		Художественное восприятие	Знакомство с историей сонетов, тематикой и проблематикой; выявление значения	С.270 (5)

				произведения и углубленная работа с текстом	жизненности и популярности сонетов, актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей сонетов с произведениями зарубежной литературы. Развитие творческих и аналитических способностей учащихся, навыка составления художественного пересказа, умений выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления мудрости в сонетах Шекспира	
66	Мацуо Басё – поэт-странник. Японские хокку	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление источников мудрости, содержащихся в японских хокку, смысла изречений. Формирование навыка разгадки тайных смыслов поэзии Басё	С.283 (1)+иллюстрация. Читать с.286-290.
67	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью. Формирование умения комплексного анализа художественного текста, развитие образного и аналитического мышления, устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>человечность</i>	Рабочая тетрадь с.70-72. Читать с.296-311
68	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы	1 ч.		Художественное восприятие	Выявление смысла стремления к приключениям. Формирование навыка	Читать с.317-330. Исследовательский

	создания образов. Находчивость, любопытность – наиболее привлекательные качества героя			произведения и углубленная работа с текстом	художественного пересказа, умения выделять главное в прослушанном сообщении	проект 332
69	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знакомство с фактами жизни и творчества писателя; выявление ключевой идеи произведения; подготовка к восприятию «Планеты людей». Формирование умения выделять главное в сообщении учителя, строить художественный пересказ, делать выводы и обобщения по ходу урока. Воспитание интереса к творчеству Дж. Лондона	С.337-341-читать
70	Поэтические образы Янка Купалы «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»	1 ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом	Список чтения на лето

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Структурные элементы урока	Домашнее задание
1	<b>Введение</b> Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1 ч		Урок изучения нового материала	Понимать своеобразие курса литературы в 8 классе, понятия: <i>литература и история, творческий процесс.</i>	
Из устного народного творчества. 2 ч						
2	«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи.	1 ч		Урок изучения нового материала	Представлять периоды создания исторических песен, понятия историческая песня, песня-плач, проблематику песен.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статьи учебника об исторических песнях: «Исторические песни и летописи», «Исторические песни и былины», «Собиратели и исследователи», «Периоды создания исторических песен», «Темы и герои. XVI век». Заполнить сравнительную таблицу по материалам статьи учебника. Подготовить ответы на вопросы 5,6,7.
3	«Разин и девка-	1 ч		Комбинированный	находить	<i>Домашнее задание</i>

	<p>астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».</p> <p>Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p>				<p>средства выразительности произведений УНТ.</p>	<p>Прочитать статью «Песни о Степане Разине», заполнить таблицу. Подготовить анализ исторических песен по плану, предложенному в учебнике:</p> <p><i>1 вариант.</i> «Царь требует выдачи Разина».</p> <p><i>2 вариант.</i> «Разин и девка- астраханка».</p> <p><i>Индивидуальное задание</i></p> <p><i>3</i> Подготовить сообщения «историков» о восстании под предводительством Степана Разина, о сражении под Красным и при Березине. Сообщение по представленным в учебнике гравюрам («портрет Степана Разина», «Степана Разина ведут на казнь»). Выразительное чтение песен «Солдаты готовятся штурмовать</p>
--	---	--	--	--	---	---

						Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»
Из древнерусской литературы. 3 ч						
4	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».	1 ч		Урок изучения нового материала	понимать понятие «слово», тему произведения.	
5	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмент).	1 ч		Комбинированный	представлять понятие «житийная литература» и содержание произведения.	<i>Домашнее задание</i> Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», выполнить задания учебника. Подготовить пересказ статьи «Для вас, любознательные!»
6	Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении	1 ч		Комбинированный	понимать содержание произведений, нравственные представления древнерусского человека.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать «Житие Александра Невского». Составить

	<p>Богу в «Житие Сергия Радонежского».</p> <p>Тематическое многообразие древнерусской литературы.</p>					<p>словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами.</p> <p><i>Индивидуальное задание</i></p> <p>Сообщение «историка» об Александре Невском. Подготовить художественный пересказ вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении и сцены, свидетельствующие о том, что Творец способствует победам князя Александра).</p> <p>Подготовить рассказ о шести помощниках Александра.</p> <p>Сообщения об</p>
--	---	--	--	--	--	---

						Иосифе, Самсоне, Веспасиане. Сообщение о раке Александра Невского
Из литературы 18 века. 4 ч						
7	<b>Г. Р. Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа».	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять сведения о поэте и государственном чиновнике, основные мотивы стихотворений. фактов биографии и личных	<i>Домашнее задание</i> Выучить отрывок из стихотворения Г.Р. Державина «Вельможа» от слов «Вельможу должны составлять...» до слов «Должны быть - польза, слава, честь» наизусть. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Подготовить выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Сообщение о портрете Екатерины II работы В. Л. Боровиковского
8	<b>Н. М. Карамзин.</b>	1 ч		Урок изучения	представлять основные вехи	



	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.			нового материала	биографии Карамзина, связь с Симбирским краем и А. С. Пушкиным.	
9	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять понятие сентиментализма как литературного направления.	<i>Домашнее задание</i> Составить тезисный план части статьи учебника, посвященной биографии Н.М. Карамзина Заполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника. <i>Индивидуальное задание</i> Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А.Тропинина и П.Ф. Соколова. Выразительное чтение фрагментов книги Е. Осетрова «Три жизни Карамзина».
10	Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста	1 ч		Комбинированный	понимать основную проблематику и тематику, новый тип героя	<i>Домашнее задание</i> Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

						<p>Заполнить вторую часть таблиц цитатами.</p> <p><i>1 вариант.</i> «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы».</p> <p><i>2 вариант.</i> «Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста»</p>
Из литературы 19 века. 35 ч						
11	<p><b>В. А. Жуковский.</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять материал о поэте, что такое баллада, содержание, основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства.	<p><i>Домашнее задание</i></p> <p>Составить вопросы к статье учебника, посвященной В.А. Жуковскому.</p> <p><i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение о некоторых фактах биографии В.А. Жуковского по материалам рабочей тетради (6 класс). Сообщение о портрете В.А. Жуковского работы Ф.Т. Гильдебрандта (по материалам урока)</p> <p><i>Домашнее задание.</i></p> <p>Выучить наизусть фрагмент баллады</p>

						В.А. Жуковского «Лесной царь». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о прямом и символическом значении слов <i>пламень, небо, тихий</i> (б класса)
12	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений.	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять материал о поэте, что такое романтическое произведение, основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства.	<i>Домашнее задание</i> Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить выразительное чтение вступления к думе «Смерть Ермака» и историко-литературные комментарии. Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», об увековечивании памяти Ивана Сусанина
13	<b>В. ч. Н. М. Языков.</b> «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина».	1 ч		Комбинированный.	иметь представление о Н. Языкове как о поэте Симбирского края и друге А. Пушкина, о художественном богатстве	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью учебника, посвященную А.С.

	Краткие сведения о поэте. Художественное богатство произведений.				поэтических произведений поэта.	Пушкину. Составить вопросы к статье. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщения о Н.А. Корсакове, Ф.Ф. Матюшкине, И.И. Пущине, А.М. Горчакове. Подготовить художественный пересказ (выразительное чтение) эпизода встречи Пушкина и Пущина в Михайловском
14	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы».	1 ч		Урок изучения нового материала	Представлять сведения об А. С. Пушкине, о тематическом богатстве поэзии художественно-выразительную роль частей речи, образные средства в поэзии А.С. Пушкина.	<i>Домашнее задание</i> Выучить наизусть одно из стихотворений А.С. Пушкина, посвященное теме лицейской дружбы. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин». Подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень»
15	Повесть «Пиковая дама»	1 ч		Урок изучения	представлять	

	(обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести.			нового материала	историю написания повести, тему и идею произведения, характеристику главных героев.	
16	Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	1 ч		Урок изучения нового материала	понимать содержание, тематику и систему образов произведения.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать 1—4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа». <i>Индивидуальное задание</i> Лексическая работа: <i>честь</i> . Подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово <i>честь</i> .
17	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	1 ч		Урок изучения нового материала	понимать проблематику романа	<i>Домашнее задание</i> Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы. <i>Индивидуальное задание</i> Выписать из текста детали, воссоздающие облик Белогорской крепости. Какой предстает перед героем Белогорская

						<p>крепость?  Выписать из текста реплики Василисы Егоровны. Как речь характеризует героиню?  Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гриневу).</p>
18	Система образов романа	1 ч		Комбинированный	представлять систему образов романа.	<p><i>Домашнее задание</i>  Прочитать главы 6—14. Составить сложный план главы «Приступ».  <i>Индивидуальное задание</i>  Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей (по материалам главы 6). Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незванный гость» отелов «Необыкновенная картина мне представилась...» до конца. На основании</p>

						письма Маши Мироновой к Гриневу охарактеризуйте внутреннее состояние девушки. Составьте рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина. вводя слова и обороты, передающие ее чувства, надежду. Подробно передайте содержание сцены суда по заранее намеченному
19	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1 ч		Урок совершенствования ЗУН	понимать авторскую позицию в романе, понятие «историческая проза».	
20-21	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	2 ч		Урок проверки и оценки ЗУН	понимать содержание произведения, образы героев.	
22	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. <b>В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.</b>	1 ч		Урок изучения нового материала	Представлять факты биографии М. Ю. Лермонтова, связанные с Кавказом	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью учебника «Лермонтов и Кавказ». Составить тезисный план статьи. Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника и рабочей тетради для 6 класса

						(урок 30). <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...». Подготовить рассказ о военной службе М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника.
23	Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.	1 ч		Урок изучения нового материала	выявлять мотивы поэмы, художественную идею и средства ее выражения.	<i>Домашнее задание</i> Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8,11,13,18,19,21,23,26. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии
24	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри».	1 ч		Комбинированный.	находить отличительные признаки романтического произведения.	Подготовка к контрольному домашнему сочинению
25	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».</b>	1 ч		Урок совершенствования ЗУН	понимать, как писать сочинение на литературную тему.	
26	<b>Контрольный тест № 1.</b>	1 ч		Урок проверки и	представлять материал, изученный в	<i>Домашнее задание</i>



				оценки ЗУН	1 полугодии.	Составить вопросы к статье учебника «Введение», подготовить ответы на них. Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю. <i>Индивидуальное задание</i> Составить рассказ о детстве Н.В. Гоголя, включив материалы рабочих тетрадей для 5—7 классов. Подготовить сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника).
27	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять основные вехи биографии писателя, о роли А. Пушкина в творческой судьбе Н. Гоголя.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать первое, второе действие комедии. Заполнить наиболее показательными цитатами 2 часть таблицы «Сборный город всей темной стороны».
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая	1 ч		Урок изучения нового	понимать понятия: драма комедия; юмор и сатира; творческую историю	<i>Домашнее задание</i> Прочитать третье и

	история пьесы. Основной конфликт пьес и способы его разрешения.			материала	пьесы, конфликт, выявлять проблематику и идею комедии.	четвертое действие комедии. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. 2, явл. 1—7) и рассказ о герое. <i>Индивидуальное задание</i> Сообщение «историка» о правлении Николая I. <i>Групповое задание</i> Выразительное чтение явления 8, д. 2
29- 30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	2 ч		Комбинированный	находить приемы сатирического изображения русского чиновничества.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать пятое действие комедии. <i>Индивидуальное задание</i> Пересказ явл. 2, д. 5. Выразительное чтение по ролям явл. 7,8, д. 5
31- 32	<b>Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	2ч		Урок проверки и оценки ЗУН	представлять содержание произведения, образ главного героя, образы чиновников.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии». Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков. <i>Индивидуальное задание</i>

						Подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
33	<b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять основные вехи биографии И.С. Тургенева, о творческой истории повести «Ася».	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью учебника, посвященную творчеству И.С. Тургенева. Приготовить ответы на вопросы 1—2 учебника. <i>Индивидуальное сообщение</i> Подготовить сообщение о прототипах повести (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»).
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1 ч		Комбинированный	понимать содержание произведения, судьбы главных героев.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася». Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 главы, в которых

						идет речь о Гаги- не. Составить цитатный портрет героя.
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1 ч		Комбинированный	понимать основное в образе героини, как писать характеристику персонажа.	<i>Домашнее задание</i> Озаглавить части повести, заполнив вторую часть таблицы «Главы. Названия. Элементы фабулы». Составить цитатный портрет Аси (глава 2). <i>Индивидуальное задание</i> Составить художественный пересказ 8 главы. Подготовить сообщение «Мотив смерти в изображении героини*». <i>Групповое задание</i> Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы
36-37	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	2 ч		Урок изучения нового материала	выявлять основные вехи биографии писателя, главные мотивы поэзии.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову, составить тезисный план рассказа о Некрасове по изученному ранее и по материалам статьи учебника. <i>Индивидуальное задание</i>

						Подготовить сообщение о Крымской войне в изображении Л.Н. Толстого по материалам рабочих тетрадей. <i>Домашнее задание</i> Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.
38	<b>А. А. Фет</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	2 ч		Урок изучения нового материала	представлять краткие сведения о поэте, в чем выражается мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	<i>Домашнее задание</i> Составить план статьи учебника, подготовить рассказ об А. А. Фете по материалам учебника и ранее изученного
39	<b>В. ч. Любимое стихотворение А.Фета</b>	1ч		Комбинированный	понимать стихотворения поэта о природе.	<i>Домашнее задание</i> Выучить наизусть стихотворение «Целый мир от красоты...». <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Одинокий дуб»
40	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и	1ч		Урок изучения нового материала	понимать краткие сведения о писателе, понятие драма, сюжет, фольклор.	<i>Домашнее задание</i> Составить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».

	сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы.					Прочитать пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка». Заполнить четвертую часть таблицы «События пьесы-сказки» (см. урок). Повторить особенности волшебных сказок по материалам урока 12 (5 класс) и 7 (6 класс). <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить художественный пересказ вариантов народной сказки «Снегурочка» в обработке И.В. Карнауховой и варианта сказки, записанного В.И. Далем.
41	Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1 ч		Комбинированный	представлять образ Снегурочки, особенности языка, народные обряды, творческую историю пьесы.	<i>Домашнее задание</i> Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев. Составить комментарии к

						материалам таблицы, заполнив четвертую часть «Краткая характеристика героев»: Бобыль и Бобылиха, Мураш, царь Берендей, Лель, Мизгирь, Купава (см. урок). Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка».
42	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять основные вехи биографии, содержание глав.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать вступительную статью в учебнике, посвященную Л.Н. Толстому. Составить рассказ о Толстом, используя материалы рабочих тетрадей для 5—7 классов и статьи учебника.
43	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	1 ч		Урок изучения нового материала	иметь представление о главном герое повести, о роли случая в его жизни.	Прочитать рассказ «После бала». Заполнить таблицу цитатами
44	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания	1 ч		Комбинированный	находить приемы создания образов.	<i>Домашнее задание</i> Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие

	художественной идеи произведения.					наиболее значимые детали эпизодов
45	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».</b>	1 ч		Урок совершенствования ЗУН	представлять содержание произведения, характеристику главных героев.	
Из литературы 20 века. 18 ч						
46	<b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1 ч		Урок изучения нового материала	понимать основные вехи биографии писателя, содержание, проблемы рассказа «Мой спутник».	<i>Домашнее задание</i> Составить план статьи учебника, посвященной М. Горькому. Ответить на вопросы. Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать из текста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле его <b>жизни</b> , труде, вере, заполнив таблицу (см. урок).
47	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы	1 ч		Комбинированный	находить проблему рассказа, традиции романтизма в литературе.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать рассказ М. Горького «Мой спутник». Сравнить взгляды на социальное



	М. Горького.					<p>устройство общества, проблему религии, Нравственности Шакро и рассказчика, заполнив таблицу (см. урок).</p> <p><i>Индивидуальное задание</i> Составить рассказ о Шакро (портрет героя, его жизнь в родительском доме, служба конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги, предательство друга, случай с хозяином номеров). Подготовить художественный пересказ эпизода у костра чабанов</p>
48	<p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».</p>	1ч		Урок изучения нового материала	<p>понимать краткие сведения о поэте, противостояние поэта и толпы в произведении.</p>	<p><i>Домашнее задание</i> Написать доклад «Слово о В. Маяковском» <i>Индивидуальное задание</i> Выучить наизусть фрагмент стихотворения В. Маяковского «Дешевая распродажа» от слов</p>

						«Слушайте ж...» до конца стихотворения
49-50	Художественное своеобразие рассказов <b>Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».</b> Большие проблемы «маленьких людей».	2 ч		Урок изучения нового материала	находить проблемы рассказов, понятия: литературный анекдот, фельетон, юмор, сатира, ирония, сарказм.	<p><i>Домашнее задание</i> Подготовить рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника.</p> <p><i>Индивидуальное задание</i> Подготовить художественный пересказ рассказов Тэффи: «Корсиканец», «Экзамен», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация».</p> <p>Подготовить чтение наизусть стихотворения Тэффи «Подсолнечник»</p> <p><i>Домашнее задание</i> Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие». Повторить определения видов комического.</p> <p><i>Индивидуальное задание</i> Подготовить выразительное чтение рассказа Тэффи «Свои и чужие».</p> <p>Подготовить</p>

						сообщение о художнике Н.П. Ульянове
51	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе».	1 ч		Урок изучения нового материала	находить краткие сведения о поэте, тематику его творчества.	<i>Домашнее задание</i> Составить план статьи учебника, посвященной М.М. Зощенко, рассказ о писателе. Выписать 2—3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение.
52	Стихотворение «Некрасивая девочка» — поэт красоты, духовности. <b>В. ч. Читаем Н. Заболоцкого...</b>	1 ч		Комбинированный	находить тематику стихотворения, идейное содержание.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю). <i>Групповое задание</i> Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям
53	<b>М. В. Исаковский</b> Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике.	1 ч			понимать биографию поэта, темы лирики, традиции народной поэзии в лирике.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Катюша».
	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	1 ч		Урок изучения	представлять краткие сведения о	<i>Домашнее задание</i>

54	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева:			нового материала	писателя, тематику творчества.	Прочитать статью учебника, посвященную творчеству В.П. Астафьева. Ответить на вопросы 1,2 учебника.
55	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.	1 ч		Комбинированный	объяснять основные нравственные проблемы рассказа, авторское отношение к изображаемому.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». Составить цитатный план. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение «историка». Подготовить сообщение «литературоведа». Подготовить пересказ эпизода о катании на увале. Подобрать русские пословицы со словом <i>память</i> .
56	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных	1 ч		Урок изучения нового материала	объяснять вехи биографии, художественное своеобразие	<i>Домашнее задание</i> Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4 учебника. <i>Индивидуальное задание</i>

	глав.					Подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения А.Т. Твардовского «Мост» от слов «В рассветный час во мгле сухой...» до слов «Громадой цельной под колеса»
57	Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1 ч		Комбинированный	объяснять авторскую позицию в произведении, изображение России в поэме.	<i>Домашнее задание</i> Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь». Прочитать материал о Сибири в творчестве А.Т. Твардовского. Составить вопросы к статье.
58	<b>В.Г. РАСПУТИН</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1 ч		Урок изучения нового материала	объяснять основные вехи биографии писателя	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью учебника о В.Г. Распутине. Ответить на вопросы учебника 1—3. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить художественный пересказ очерка В.Г. Распутина «Я забыл спросить у Лешки», рассказа «Что

						передать вороне?».
59	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства.	1 ч		Урок изучения нового материала	находить нравственную проблематику повести	<i>Домашнее задание</i> Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. <i>Индивидуальное задание</i> Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени.
60	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1 ч		Комбинированный	находить конфликт, основные образы повести	<i>Домашнее задание</i> Выполнить задание 4 учебника. Написать сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского», используя тезисы в задании 3 учебника и материалы урока
61	Основные мотивы повести «Уроки французского»	1 ч		Урок совершенствования ЗУН	выявлять основные мотивы повести.	Подготовиться к написанию сочинению
62	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву</b>	1 ч		Урок совершенствования ЗУН	представлять содержание произведения, требования к написанию литературного сочинения.	Подготовка к тестированию

	<b>№ 3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>					
63	<b>Контрольное тестирование № 2.</b>	1 ч		Урок контроля и оценки ЗУН	представлять материал, изученный во 2 полугодии.	
Из зарубежной литературы. 4 ч						
64	<b>У. ШЕКСПИР</b> Певец великих чувств и вечных тем Краткие сведения о писателе.	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять краткие сведения о писателе, темы творчества.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире. Подготовить рассказ о драматурге по материалам статьи учебника и рабочих тетрадей для 7 класса (урок 92). <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение о Ф. Бэконе, Леонардо да Винчи, Микеланджело.
65	Трагедия «Ромео и Джульетта ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	1 ч		Урок изучения нового материала	понимать понятия: трагедия (основные признаки жанра), сценическую историю трагедии.	<i>Домашнее задание</i> Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
66	<b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и	1 ч		Урок изучения нового материала	представлять сведения о писателе, краткое содержание, проблематику и идею романа	<i>Домашнее задание</i> Составить план статьи учебника, посвященной М. Сервантесу. Ответить

	художественная идея романа.					<p>на вопросы 1—3 учебника.</p> <p>Подготовить художественный пересказ главы 8 части I романа.</p> <p><i>Индивидуальное задание</i></p> <p>Подготовить художественный пересказ главы 4 части I; главы 53, главы 74.</p> <p>Подготовить представление книги В. Набокова «Лекции о Дон Кихоте» и выразительное чтение фрагментов главы «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Панса», «Дульсинея Тобосская». Чтение наизусть стихотворения Ю. Друниной</p>
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1 ч		Комбинированный	представлять образ главного героя, позицию писателя, понятие «донкихотство».	
68-70	Резерв.	3 ч				



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Структурные элементы урока	Домашнее задание
1	<b>Вводный урок</b> Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Вводный урок	1		Лекция с элементами беседы	Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу	Записать в тетради особенности русской литературы XIX века по материалам лекции
2	Роды и жанры литературных произведений	1		Урок систематизации ЗУН	Составление таблицы	Подготовиться к проверочной работе по содержанию таблицы. Прочитать «Слово о полку Игореве», подготовить выразительное чтение речи Святослава
3	<b>Древнерусская литература</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		Урок изучения нового материала	Работа с текстом, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям	Прочитать статью учебника на с.12-24, подготовить пересказ понравившегося эпизода или выучить отрывок «Плач Ярославны» из стихотворного перевода.
4	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1		Комбинированный урок	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Сформулировать письменно какие приёмы УНТ использует автор для раскрытия внутреннего мира

						героев, их характеристики; устное сочинение «Каким я представляю себе автора «Слова...»
5	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1		Комбинированный урок	Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом	Сравнительный анализ «Плача Ярославны...» в переводе Жуковского и Заболоцкого; выучить наизусть отрывок «Золотое слово Святослава», подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1		Совершенствование ЗУН	Работа с текстом, характеристика героев	Сформулировать возможные темы сочинений по «Слову...»; устная характеристика Игоря и Ярославны
7	Р/р Обучение сочинению	1		Совершенствование ЗУН	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана	Написать сочинение на одну из тем: 1. Образ князя Игоря. 2. Героическая тема и приёмы её воплощения в «Слове о полку Игореве».

						3. Образ Ярославны в «Слове...». 4. Тема Русской земли в «Слове...».
8	<b>Литература XVIII века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве	1		Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	Прочитать материал учебника на с. 28-37 Индивидуальные задания: подготовить сообщение о М.В.А. Ломоносове, Кантемире, Тредиаковском, Сумарокове; подобрать материал о классицизме в живописи и архитектуре
9	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1		Изучение нового материала	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	Выразительное чтение «Оды на день...», выучить отрывок наизусть. Какие задачи ставит Ломоносов перед поэзией? Сообщение о Г.Р. Державине. Прочитать стихотворения «Арфа», «Властителям и судьям», «Памятник», «Фелица»

10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1		Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом	Выучить стихотворение «Памятник», прочитать стихотворение К.Рылеева «Державин», устное сочинение «Речь у памятника Державина»
11	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1		Комбинированный урок	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы	Составить таблицу «Особенности произведений Ломоносова и Державина», чтение комедии «Недоросль», сообщение о Фонвизине
12	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1		Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся, письменная работа по вопросам, работа с текстом, комментированное чтение по ролям, составление цитатного плана, словарная работа	Материал учебника на с.46-55; дочитать комедию, составить словарик крылатых слов и выражений. Кто из персонажей является выразителем точки зрения автора, как это и было принято в классицизме? Какие ещё черты классицизма вы увидели в пьесе?
13	Идеал честного человека в комедии	1		Урок обобщения	Работу с текстом, беседа,	Прочитать

	«Недоросль»			изученного материала	самостоятельная работа	внимательно эпизод «Экзамен Митрофанушки», подготовиться к его анализу
14	Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1		Комбинированный, урок развития речи	Выразительное чтение, работа по вопросам, беседа по содержанию	Дать характеристику Митрофанушке с опорой на текст. В каких эпизодах он смешён, в каких заслуживает сочувствия? Ответить на вопрос «Как раскрывается в комедии тема воспитания?»
15	Тема воспитания и образования в комедии	1		Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа, характеристика героев по плану	Написать сочинение на одну из тем: 1. Простакова – госпожа бесчеловечная. 2. Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Прочитать главы из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
16	«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1		Урок изучения нового материала	Сообщение учителя о жизни и творчестве Радищева, пребывании его в Казани и Верхнем Услоне	Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...»,

					(региональный компонент), комментированное чтение глав из книги, беседа по их содержанию	прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза». Индивидуально: сообщение о Н.М.Карамзине
17	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1		Урок изучения нового материала	Рассказы учащихся об одной из «станций» «Путешествия...», слово учителя о сентиментализме как литературном направлении, составление таблицы, сообщение ученика о Карамзине, работа с текстом	Ответить на вопросы: «Почему «Бедную Лизу» мы можем отнести к сентиментализму?», «Какую роль в повести играет пейзаж?»
18	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1		Совершенствование ЗУН	Анализ эпизодов: 1. Описание Симонова монастыря. 2. Лиза на берегу Москвы-реки перед встречей с Эрастом. 3. Описание грозы. Беседа по содержанию, выразительное чтение, работа со словом	Сочинение-рассуждение «Осуждает ли рассказчик Лизу за самоубийство?»
19	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1		Урок обобщения ЗУН. Контрольный урок	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест	Устное сочинение «Каким я увидел XVIII век на страницах ...» (по выбору учащихся)
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1		Изучение нового материала. Урок формирования ЗУН	Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы	Основные исторические события, определившие пафос русского

						романтизма. Стр. 84-85 Каковы особенности русского романтизма? Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове, Жуковском, Рылееве
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1		Изучение нового материала	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений	Подготовить выступление «Темы, мотивы и образы лирики Батюшкова». Индивидуально: сообщение о жизни и творчестве В.А.Жуковского. Прочитать балладу «Светлана», стихотворения «Сельское кладбище», «Вечер»
22	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1		Изучение нового материала	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы	Анализ баллады Жуковского «Лесной царь», выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского.
23	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум	1		Совершенствование ЗУН	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах	Письменный анализ стихотворения «Море», подготовить

					выразительности, анализ стихотворения «Элегия»	сообщение о поэте-декабристе Ф.К.Рылееве
24	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1		Изучение нового материала	Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, составление таблицы, сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»	Написать сочинение на одну из тем: 1)Сопоставительный анализ стихотворения Рылеева «Гражданин» и Некрасова «Поэт и гражданин» 2)Образцовый гражданин в лирике и «Думах» К.Ф.Рылеева Чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
25	А.С.Грибоедов Личность и судьба	1		Изучение нового материала	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века	Прочитать 1 действие, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет.</i> Подготовить сообщение «Сюжет комедии «Горе от ума»
26	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-	1		Совершенствование ЗУН	Комментированное чтение, работа с афоризмами,	Прочитать 2-е действие,



	го действия				составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова»	подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума»
27	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1		Комбинированный урок	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов	Прочитать 3-е действие. 1гр. – проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо»; 2гр. – воспроизвести цепочку: как родилась и распространялась сплетня о сумасшествии Чацкого; 3гр. – охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты
28	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1		Комбинированный урок	Реализация домашнего задания (анализ монологов),	Прочитать 4-е действие, выучить

					комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа	один из монологов Чацкого или Фамусова; составить план сочинения «Фамусовское общество в комедии», продолжить работу по заполнению таблицы
29	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1		Комбинированный урок	Комментированное чтение, чтение наизусть монологов Чацкого или Фамусова, анализ текста комедии, составление схем	Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев, продолжить работу по заполнению таблицы
30	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1		Комбинированный урок	Выступления учащихся, сравнительная характеристика героев (Чацкого и Молчалина), образ Софьи, беседа	Познакомиться со статьёй Гончарова «Мильон терзаний». Какие положения статьи вызывают Ваше несогласие? Закончить работу по заполнению таблицы
31	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1		Изучение нового материала	Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование	Закончить работу по заполнению таблицы
31	Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1		Контрольный урок	Литературная игра	Подготовиться к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»

33-34	Р/р Сочинение	2		Контрольный урок	Работа над сочинением	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина (индивидуально), повторить ранее изученные стихотворения поэта
35	А.С.Пушкин Жизнь и творчество	1		Изучение нового материала	Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока	Работа в группах: 1гр. – собрать материал о лицейских друзьях Пушкина; 2гр. – подобрать стихотворения поэта о дружбе и друзьях, подготовить выразительное чтение
36	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1		Комбинированный урок	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа	Чтение и конспектирование статьи учебника на с.22-27; устное сочинение «Дружба в лирике Пушкина»; повторить основные понятия: ода, послание, элегия
37-38	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2		Урок изучения нового материала	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	1. Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву» 2. Мини-сочинение «Тема свободы и власти в лирике

						А.С.Пушкина»; подготовить сообщения о любимых женщинах Пушкина (индивидуально)
39	Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1		Урок изучения нового материала	Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям	Выучить наизусть одно из стихотворений Пушкина о любви; чтение стихотворений «Пророк», «Я памятник...», «Поэт», Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный». Что сближает эти стихотворения?
40	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1		Урок изучения нового материала	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	Наизусть стихотворение «Я памятник...», письменный анализ стихотворений: 1гр. – «Пророк», 2гр. – «Подражание Корану» Подобрать стихотворения о природе по указанному списку

41	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1		Урок изучения нового материала	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения, объяснить свой выбор. Опережающее задание: чтение романтических поэм Пушкина
42	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1		Совершенствование ЗУН	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	Прочитать поэму «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник». Каковы темы «южных» поэм Пушкина?
43	Романтические поэмы Пушкина	1		Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию	Прочитать драму «Борис Годунов», материал учебника на с. 49-53 Сообщение на историческую тему «Времена правления Бориса Годунова» (индивидуально)
44	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1		Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Выступления учащихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа	Прочитать «Маленькие трагедии» Пушкина, материал учебника на с. 53-62
45	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	1		Комбинированный урок. Чтение с	Комментированное чтение, беседа по содержанию,	Чтение статьи учебника на с.63-69,

				анализом текста	работа в группах	подготовить презентацию одной из повестей Пушкина из сборника «Повести Белкина»
46	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1		Комбинированный урок	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	Написать сочинение на одну из тем 1-8 на с. 95; чтение статьи учебника на с. 75-79. Посмотреть фильм «Барышня-крестьянка», сравнить с повестью, дать оценку экранизации произведения
47	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1		Изучение нового материала	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	Прочитать главу 1; ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразии такого начала? 2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина? 3)Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры?

48	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге	1		Изучение нового материала	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	Начать работу над заполнением таблицы «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин», прочитать главы 2-3
49	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	1		Изучение нового материала	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»	Главы 4-5, составить общую характеристику провинциального дворянства; «Письмо Татьяны» наизусть
50	Правоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1		Изучение нового материала	Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5	Прочитать главы 6-7, проанализировать сцену посещения Татьяной кабинета Онегина, ответить на вопросы. Прочитать лирические отступления (V – 1, 2; VII – 1, 29-30), какую роль они играют в тексте?
51	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1		Изучение нового материала	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	Прочитать статью учебника на с. 87-90, составить сравнительную характеристику героев по плану, найти в тексте примеры антитезы,

						прокомментировать их
52	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	1		Урок обобщения и систематизации ЗУН	Беседа с опорой на текст, Анализ 8 главы, комментированное чтение эпизодов	Выучить одно лирическое отступление, завершить работу над составлением таблицы. Ответить на вопрос «Каким вы увидели автора произведения?»
53	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1		Урок изучения нового материала	Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)	Составить тезисы статьи Белинского. С какими положениями автора вы могли бы поспорить?
54	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1		Урок изучения нового материала	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	Подготовиться к сочинению по творчеству Пушкина
55-56	Р/р Сочинение по творчеству Пушкина	2		Контрольный урок развития речи	Работа над сочинением: 1. Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2. Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек» 3. Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна	Подготовить сообщение о Жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, повторить ранее изученные стихотворения поэта



					<p>Ларина?»</p> <p>4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>6. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка</p>	
57	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	1		Урок изучения нового материала с опорой на ранее полученные знания	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа	Статья учебника на с.110-115, прочитать стихотворения «Пророк», «Смерть Поэта», «Поэт». Определить позицию автора на назначение поэта и поэзии; сравнить точки зрения Пушкина и Лермонтова на данный вопрос.
58	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		Урок изучения нового материала	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа	Прочитать стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К Н.И.» (Я не достоин, может быть...), «Расстались мы, но твой портрет», «К*» (Я не унижусь пред

						тобою...). Подобрать материал об адресатах данных стихотворений. Выучить стихотворение «Смерть Поэта» (Индивидуальные задания)
59	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1		Урок изучения нового материала	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	Выучить одно из стихотворений о любви наизусть. Прочитать и проанализировать стихотворения «Родина», «Дума», Монолог». Каков герой этих произведений? Статья учебника на с.115-121
60	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1		Урок изучения нового материала	Чтение наизусть, слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа	Стихотворение «Родина» наизусть; чтение романа «Герой нашего времени
61-62	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1		Контрольный урок Развитие речи	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения	Чтение романа «Герой нашего времени»; устное сочинение «Моё впечатление о романе «Герой нашего времени».

						Проанализируйте название романа.
63	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1		Урок изучения нового материала	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся	Прочитать главу «Бэла», дать характеристику Печорину как литературному герою. Что вы не приемлете в герое?
64	«Странный человек» Г.А.Печорин	1		Урок изучения нового материала	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Прочитать статью учебника на с.122-130; перечитать главу «Максим Максимыч» и «Журнал Печорина», ответить на вопрос «Злой нрав или глубокая постоянная грусть» лежит в основе характера Печорина?» Начать работу по заполнению таблицы «Печорин в оценке персонажей романа»
65	Печорин как «портрет поколения»	1		Урок изучения нового материала	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Прочитать статью учебника на с.130-132, перечитать главу «Тамань». Как содержание данной главы дополнило ваше представление о Печорине?
66	«Да и какое мне дело до радостей и	1		Урок изучения	Слово учителя, беседа,	Прочитать статью

	бедствий людских!» Глава «Тамань»			нового материала	работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	учебника на с.132-133; перечитать главы «Княжна Мери», «Фаталист»; Рассмотреть отношения Печорина с Верой, Бэлой, Мери. Как раскрывается образ героя через отношения с этими женщинами?
67	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1			Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Выразительное чтение эпизода «В погоне за Верой»; ответить на вопрос «Чем объясняется порыв отчаяния Печорина после отъезда Веры?»; 1гр. Речевая характеристика Печорина 2гр. Речевая характеристика Грушницкого 3гр. Речевая характеристика Вернера
68	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1		Комбинированный урок	Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы	В.Г.Белинский о романе. (Законспектировать статью «Герой нашего времени»).

						Сочинение М.Лермонтова»)
69-70	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	2		Урок развития речи	Работа с текстом, анализ эпизода, беседа, художественный пересказ	Подготовиться к тестовой работе по творчеству Лермонтова, закончить работу над заполнением таблицы
71	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		Контрольный урок	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, читать поэму «Мёртвые души»
72	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений	1		Изучение нового материала с элементами беседы	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	Прочитать 1-3 главы поэмы «Мёртвые души»
73	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1		Изучение нового материала с элементами беседы	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	Прочитать главы 4-6. Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности. Составить характеристику одного из помещиков по опорной схеме (групповые задания), используя текст
74-75	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	2		Комбинированный урок	Реализация домашнего задания; характеристика	Подготовить материал по теме

					помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	«Чичиков и чичиковщина». Как вы понимаете значение слова «чичиковщина»? Прокомментировать «Повесть о капитане Копейкине» в свете пословицы «Русский человек задним умом крепок»
76	Чичиков и чичиковщина	1		Комбинированный урок	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям	Определить роль «Повести о капитане Копейкине» и роль лирических отступлений; повторить литературоведческие понятия и термины; составить устный рассказ «Чичиковы наших дней, какие они?»
77	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1		Комбинированный урок	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»	Выучить наизусть отрывок «Эх, тройка...» Написать сочинение на одну из тем: 1. Образы помещиков в моём восприятии. 2. Чичиков Гоголя и современные чичиковы

						Опережающее задание: подготовить сообщение о А.Н.Островском, прочитать пьесу «Бедность не порок»
78	Литература второй половины XIX века. Обзор	1		Изучение нового материала	Лекция, запись основных положений лекции	Прочитать статью учебника на с.182-199; выполнить задание 1 или 2 на с. 210; подготовить сообщения о Фете, Тютчеве, Некрасове
79	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1		Комбинированный урок	Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов	Выучить наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору)
80	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1		Изучение нового материала	Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос	Сочинение-миниатюра «С каким героем пьесы я хотел бы встретиться и почему?» Как раскрыта в пьесе тема любви?
81	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1		Комбинированный урок	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа	Анализ эпизода: выделить ключевые слова, объяснить их значение в русском языке и роль в пьесе. Какова роль Любима Торцова в развитии

						сюжета? Охарактеризуйте речь героя. Какую роль в пьесе играет песня?
82	Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»	1		Контрольный урок Урок развития речи	Написание сочинения- рассуждения	Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом, Перечитать трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность»
83	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1		Комбинированный урок	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов	Проанализировать главу «Я проваливаюсь»; письменно ответить на вопрос: какие черты Николеньки Иртеньева можно назвать главными, определяющими? Докажите примерами из текста.
84	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1		Комбинированный урок	Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь»	Прочитать главу «Комильфо». Каким представляется Николенька в повести? От чего он страдает и что его успокаивает? Как он



						относится к окружающим? В чём общечеловеческое значение повести «Юность»? Какие события казанского периода жизни отражены в повести?
85	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1		Изучение нового материала Лекция	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»,	Устное сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов.
86	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1		Изучение нового материала	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов; сравнить повести «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель»	Составить устный рассказ «Роль истории Настеньки в повести «Бедные люди» Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника», подготовить сообщение о писателе
87	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1		Изучение нового материала	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая	Прочитать рассказ Чехова «Тоска». Опережающее задание: читать

					беседа	пьесе Горького «На дне»
88	Литература XX века	1		Изучение нового материала	Лекция, запись основных положений лекции	Подготовить сообщение о творчестве А.М.Горького. Как вы понимаете смысл названия пьесы «На дне»? Образ какого героя вам запомнился, почему?
89	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1		Изучение нового материала	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен	Подготовить сообщения о поэтах Серебряного века, подготовить выразительное чтение стихотворений А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Гумилёва, О.Мандельштама
90	Русские поэты Серебряного века	1		Изучение нового материала Урок-концерт	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	Выучить наизусть одно из стихотворений поэтов Серебряного века; подготовить сообщение об А.Блоке
91	А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1		Комбинированный урок	Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление	Прочитать и осмыслить стихотворения «О, весна без конца и без

					хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений	краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе» Выучить одно стихотворение, проанализировать его. Подготовить сообщение о С.Есенине
92	С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1		Комбинированный урок	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений о родине, определение их особенностей	Выучить наизусть стихотворение о природе (по выбору) Подготовить сообщение по биографии В.Маяковского Прочитать стихотворения Маяковского «Послушайте», «Люблю», «А вы могли бы?»
93	В.В.Маяковский Новаторство поэта	1		Изучение нового материала	Сообщение ученика, чтение стихотворений Маяковского, анализ, определение особенностей стихотворений поэта, словарная работа	Подготовить сообщение о М.Цветаевой, выразительное чтение одного из стихотворений Маяковского о Казани
94	М.И.Цветаева	1		Изучение нового	Сообщение ученика, рассказ	Составить

	Судьба и творчество			материала	учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ	хронологическую таблицу о творчестве Цветаевой; выучить наизусть понравившееся стихотворение, проанализировать его. Подготовить сообщение об А.Ахматовой, познакомиться с её стихотворениями по предложенному списку
95	А.Ахматова Жизнь и творчество	1		Изучение нового материала	Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и анализ стихотворений Ахматовой	Выучить понравившееся стихотворение Ахматовой. Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце»
96	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1		Совершенствование ЗУН	Анализ стихотворения	Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце», подготовить сообщение о М.Булгакове и пересказ указанных эпизодов (индивидуально)
97	М.А.Булгаков Жизнь и судьба.	2		Изучение нового материала	Сообщение ученика, составление	Прочитать рассказ М.Шолохова

	Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»				хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	«Судьба человека», посмотреть одноимённый фильм; подготовить рассказ о судьбе А.Соколова
98	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	2		Изучение нового материала	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся	Подготовить устное сочинение о Ванюшке по плану: 1.Где и когда Соколов встретил Ванюшку? 2.Портрет мальчика 3.судьба Ванюшки до встречи с Соколовым 4.Чем задел душу солдата мальчик? 5.Почему Ваня поверил Соколову? Подготовить сообщение о Солженицыне, прочитать рассказ «Матрёнин двор»
99	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	2		Изучение нового материала	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы	Подготовить характеристику Матрёны. Групповые задания: подготовить рассказ о писателе и характеристику произведений: 1гр. – В.П.Астафьева

						2гр. – В.Распутина
100	Новейшая русская проза	1		Изучение нового материала	Выступления учащихся, просмотр презентации, запись основных положений слова учителя, презентация произведений Распутина и Астафьева	Подготовиться к проверочной работе по литературе XX века
101	Р/р Круглый стол Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего	1		Контрольный урок по развитию речи	Письменная работа	Подготовиться к тестовой работе
102	Тест. Рекомендации по чтению во время летних каникул.	1		Контрольный урок	Тест	