



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

ВЗ / Зинченко Л.А.  
от « 1 » сентября 2021г  
Протокол № 1 от 01.09 2021г.



Утверждаю:

И.О. директора МАОУ СОШ № 4

Вагина /Е.М. Вагина/

от « 01 » 09 2021г

Приказ № 64/11/02 от 01.09 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«ТАНЦУЙ КРАСИВО»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель  
Попова Елена Сергеевна  
учитель начальных классов

село Курьи  
ГО Сухой Лог  
2020—2021 учебный год

## Содержание

### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Работа с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	5
1.4. Содержание программы.....	6-10
1.5. Планируемые результаты.....	11.

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	12-13
2.2 Условия реализации программы.....	14-16
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	17
2.5 Методические материалы.....	17
2.6 Список литературы .....	18

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
- Методического пособия для учителя «Концепции и программы для начальных классов

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в школе предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности определено через выбор направления – музыкальное воспитание. Именно танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц.

На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10 - 11 лет.

**Сроки реализации** программы: 1 год

**Режим занятий:** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. Учебный план предусматривает 1 занятие в неделю с продолжительностью 35 мин каждое. Количество аудиторных занятий не превышает 50 % от общего количества занятий.

**Место проведения занятий** – учебный кабинет, холл школы.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

#### Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

### **1.3. Работа с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Создание системы работы с одаренными и талантливыми детьми является одним из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Обеспечение условий для выявления и развития одаренных и талантливых детей, реализация их потенциальных возможностей, являются одними из приоритетов в сфере образования для дальнейшей успешной социализации обучающихся МАОУ «СОШ 4».

Участие детей с ОВЗ во внеурочной деятельности положительно влияет на развитие и формирование универсальных учебных действий (УУД). Прежде всего, это касается таких УУД как коммуникативные и регулятивные. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий позволяет ребенку с ОВЗ развивать социальную компетентность, формировать продуктивные формы взаимодействия с социумом путем учета позиции других людей, партнера по общению или деятельности; умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, успешно интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с субъектами общения.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий обеспечивают ребенку с ОВЗ развитие произвольного поведения, направленное на организацию своей учебной деятельности.

Таким образом, дополнительное образование детей с ОВЗ и одаренных детей должна быть направлена на развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, формирование социальной компетенции, адаптацию в обществе.

#### 1.4 Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 цикл</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
1	Введение. Беседа о танце.		1		организация танцевальных конкурсов
2	Основные понятия в хореографии.		1		проведение открытых уроков для родителей
3-5	Ритмика. Партерная гимнастика.			<b>3</b>	участие в праздничных программах, концертах
6-8	Разучивание танцевальной комбинации.			<b>3</b>	проведение открытых уроков для родителей
9-11	Освоение комплекса статических поз.			<b>3</b>	организация танцевальных конкурсов
12-13	Постановка массовых танцев.			<b>2</b>	участие в праздничных программах, концертах
14-15	Разучивание танцевальных комбинаций.			<b>2</b>	проведение открытых уроков для родителей
16	Ритмика.			<b>1</b>	
17-18	Музыкальные игры			<b>2</b>	участие в праздничных программах, концертах
<b>2 цикл</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
19-20	Ритмическая гимнастика			<b>2</b>	проведение открытых уроков для родителей
21-22	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций			<b>2</b>	участие в праздничных программах, концертах
23-24	Партерная гимнастика. Постановка танца.			<b>2</b>	организация танцевальных конкурсов

25-26	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.			<b>2</b>	проведение открытых уроков для родителей
27-28	Музыкальные игры.			<b>2</b>	участие в праздничных программах, концертах
29	Проверочный урок.		1		проведение открытых уроков для родителей
<b>3 цикл</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
30-31	Новые движения в системе занятий.			<b>2</b>	участие в праздничных программах, концертах
32-34	Комплекс статических поз.			<b>2</b>	участие в праздничных программах, концертах



## 1-й год обучения

«Танцуй красиво» (65 часов)

### **Вводное занятие.**

**ТЕОРИЯ.** Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

**ПРАКТИКА.** Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения.**

**ТЕОРИЯ.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

**ПРАКТИКА.** Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

#### **Тема 1.1. Развитие ритмического восприятия.**

**ТЕОРИЯ.** Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

**ПРАКТИКА.** Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### **Тема 1.2. Развитие музыкальности.**

**ТЕОРИЯ.** Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

**ПРАКТИКА.** Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### **Тема 1.3. Паузы в движении и их использование.**

**ТЕОРИЯ.** Виды музыкальных размеров танцев.

**ПРАКТИКА.** Игра «Сделал - остановись».

**Т а н ц е в а л ь н ы е ш а г и :** с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

### **Раздел 2. Развитие пластики тела.**

**ТЕОРИЯ.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

**ПРАКТИКА.** Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **Тема 2.1. Упражнения на осанку.**

*ТЕОРИЯ.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

*ПРАКТИКА.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 2.2. Упражнения на растяжку.**

*ТЕОРИЯ.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

*ПРАКТИКА.* Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 2.3. Упражнения на пластику.**

*ТЕОРИЯ.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

*ПРАКТИКА.* Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

*ТЕОРИЯ.* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления *движения*, степени поворота.

*ПРАКТИКА.* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

#### **Тема 3.1. Обще развивающие упражнения.**

*ТЕОРИЯ.* Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

*ПРАКТИКА.* Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью

разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 3.2. Виды шага, бега, прыжков.**

*ТЕОРИЯ.* Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

*ПРАКТИКА.* Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой Приложение 1, 2.

### **Тема 3.3. Изучение позиций.**

*ТЕОРИЯ.* Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

*ПРАКТИКА.* Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante. Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад).

Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato . Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

### **Раздел 4. Диско-танцы**

*ТЕОРИЯ.* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.

*ПРАКТИКА.* Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий, для участия в конкурсах.

### **Итоговое занятие.**

*ПРАКТИКА.* В конце учебного года проводится концерт для родителей. Показ всех изученных танцев.

### **1.5. Планируемые результаты.**

2. активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
3. межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
4. предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### **Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график.

№ П/П	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	1	Введение. Беседа о танце.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
2.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	1	Основные понятия в хореографии.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
3.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Ритмика. Партерная гимнастика.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
4.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Разучивание танцевальной комбинации.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
5.			Четверг с	Групповая	3	Освоение	МАОУ СОШ	проведение

			13.00 – 13.35			комплекса статических поз.	№4, кабинет №3	открытых мероприятий
6.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Постановка массовых танцев.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
7.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
8.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	1	Ритмика.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
9.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Ритмическая гимнастика	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
10.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
11.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Партерная гимнастика. Постановка танца.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
12.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
13.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Музыкальные игры.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
14.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	1	Проверочный урок.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
15.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	1	Ритмическая гимнастика	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
16.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Ритмика. Отработка танцевальных	МАОУ СОШ №4, кабинет	проведение открытых

						комбинаций	№3	мероприятий
17.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Новые движения в системе занятий.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
18.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Комплекс статических поз.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
19.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Современная пластика. «Новогодние этюды».	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
20.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Отработка танцевальных номеров.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
21.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Импровизация. Пластические этюды.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
22.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Партерная гимнастика. Музыкальные игры.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
23.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Элементы народного танца.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
24.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Отработка техники и выразительности исполнения.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
25.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	Музыкальные игры.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
26.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
27.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Партерная гимнастика	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
28.			Четверг с	Групповая	3	Элементы	МАОУ СОШ	проведение

			13.00 – 13.35			народного танца. Новые комбинации.	№4, кабинет №3	открытых мероприятий
29.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	2	«Новый век и современные танцы».	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
30.			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	4	Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий
31-34			Четверг с 13.00 – 13.35	Групповая	3	Самостоятельное составление комбинаций.	МАОУ СОШ №4, кабинет №3	проведение открытых мероприятий

## 2.2 Условия реализации программы.

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Александрова, Ю. Н. Юный эколог Текст /Ю. Н. Александрова, Л. Д. Ласкина, Н.В. Николаева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 331 с.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев, выпуск шестой. М., 1981.



## 2. Печатные пособия

Репродукции картин в соответствии с программой работы кружка.

## 3. Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска.

Компьютер.

Сканер.

Принтер.

Колонки.

## 4. Оборудование кабинета

Ученические столы 2-местные и 1-местные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п.

7. Кадровое обеспечение - реализовать программу "Танцуй красиво" может педагог, обладающий профессиональными знаниями со средне-специальным или высшим педагогическим образованием.

### **2.3 Формы аттестации.**

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуй красиво», осуществляется в порядке, установленном МАОУ СОШ №4. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом. Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся. Программа предусматривает так же текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде выставок, участия в конкурсах по окончании каждой темы. Итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения

## **2.4 Оценочные материалы**

Формы подведения итогов Смотр детских талантов, отчётный концерт, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в общественно-массовых мероприятиях, фотоальбом Музыкальное сопровождение занятий предполагает наличие: аудио - и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио- и видеокассеты.

## **2.5 Методические материалы.**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего их сочетание.

Основные формы проведения занятий –

- репетиции
- просмотр видео с танцами

В качестве дидактического материала используются:

- наглядные пособия;
- сведения из интернета (видео с танцами)
- книги, брошюры, газетные материалы;
- фотографии;
- компьютерные презентации по темам;

## **2.6 Список литературы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.