

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Заместитель директора по УМН

 Зорикова Н. А.

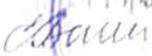
подпись ФИО

« 01 » сентября 2021 г.

Протокол МС № 1 от 01.09. 2021 г.

Утверждено:

директор МАОУ «СОШ № 4»

 Е. М. Вагина/

ФИО

« 01 » сентября 2021 г.

Приказ № 64-15/00 от 01.09. 2021 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности  
«АКВАРЕЛЬ»  
6 класс

Разработана:  
Поповой Ю.С.  
учителем искусства, ИЗО

село Курьи  
ГО Сухой Дол  
2021 - 2022 учебный год

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Акварель» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- Конституция Российской Федерации (ст.43); -Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 статьи 9, 13, 14, 15, 32 (ред. от 02.02.2011) «Об образовании»; Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года №196;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373"Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта общего образования»

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

-Авторская программа Л.П. Копцевой «Изобразительное искусство», М. «Просвещение» 2013 г.

### **Цели и задачи курса**

- научить познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей
- развить мышление учащихся, качества личности, интереса к предмету;
- создать для каждого ученика возможности достижения наиболее высокого уровня художественной подготовки.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

#### **а) образовательные:**

- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- обучить учащихся нетрадиционным техникам рисования; - научить элементарным основам реалистического искусства, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

-сформировать специфические качества мышления, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе

б) развивающие:

- развить изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного.
- привить опыт самостоятельной художественной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в работе
- продолжать духовно-нравственное развитие личности

в) воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству
- воспитать усидчивость, аккуратность и терпение
- обучить ученика творческому подходу в любой работе.
- сформировать у обучающихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;

### **Основные направления деятельности:**

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы. Программа строится на основе системно-деятельностного подхода, методологическим основанием которого является общая теория деятельности. (Л. С. Выготский, Г. П. Щедровицкий, О. С. Анисимов и др.); Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. А также, на основе системного подхода к отбору содержания и последовательности изучения понятий, где в качестве теоретического основания выбрана система основных понятий. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где учитель решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у учащихся в процессе обучения. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного и искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий учащиеся общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие конкурсы. В течение года осваиваются разные техники рисования, в том числе нетрадиционные; развивается познавательный интерес. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, учащиеся

создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые ученики.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **6 класс**

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

## **Содержание учебного курса**

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов**

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

### **Понимание смысла деятельности художника-13 часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве-7 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

**Итого: 34 часа**

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
основного общего образования**

<b>Раздел</b>	<b>Ко л- во час ов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол- во часо в</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>6 класс</b>				
<b>Виды изобрази тельного искусств а и основы образног о языка</b>	12	Понятие формы. Геометрическ ие тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
		Многообразие форм окружающего мира.	1	
		Изображение объема на плоскости	1	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел.
		Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов. Осваивать основные правила объемного изображения предметов. Передавать с помощью света характер формы.
		Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в различных техниках.
		Цвет в	2	Приобретать представление о различном видении

		натюрморте		и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
		Пейзаж. Правила построения перспективы	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения. Приобретать навыки изображения на основе правил линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки передачи в цвете различных состояний природы.
		Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	
		Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
		Пейзаж в графике.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру, навыки создания пейзажных зарисовок.
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	3	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

		Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Получать представления о задачах изображения человека в русском искусстве 18 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
		Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать жанровые произведения. Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	13	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке.

		Портрет в скульптуре.	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки работы лепки головы человека. Знакомиться с различными скульптурными материалами.
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски
		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение портрета с различных точек, характеризовать освещение в произведениях искусства. Овладевать опытом наблюдательности и постигать культуру восприятия реальности.
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Узнавать и называть произведения великих портретистов русского и европейского искусства. Рассказывать об истории жанра портрета. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портретного образа человека.
		Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Приобретать представления о конструкции и пропорциях фигуры человека. Знать и уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
		Изображение	1	Узнавать и называть произведения великих

		<p>фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).</p>		<p>художников русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.</p>
		<p>Пропорции и строение фигуры человека.</p>	1	<p>Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения.</p>
		<p>Лепка фигуры человека.</p>	1	<p>Получить представление об истории скульптурного образа. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в мини-скульптуре.</p>
		<p>Набросок фигуры человека с натуры.</p>	1	<p>Получить представление о пропорциях фигуры человека. Обретать навыки рисования схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения. Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.</p>
		<p>Основы представления о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)</p>	1	<p>Знакомиться с произведениями художников, приобретать опыт понимания и анализа произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.</p>
<b>Вечные темы и</b>	6	<p>Сюжет и содержание в</p>	1	<p>.Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Объяснять</p>

<p><b>великие исторические события в искусстве</b></p>		<p>картине. Процесс работы над тематической картиной.</p>		<p>понятия «тема», «содержание», «сюжет».выражения в произведениях бытового жанра Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционно- го построения в процессе работы.</p>
		<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).</p>	<p>1</p>	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. характеризовать значение тематической картины в развитии русской культуры. Называть имена и узнавать картины известных художников</p>
		<p>Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</p>	<p>1</p>	<p>Приобретать представление о взаимосвязи исторического и мифологического жанров в ИЗО, характеризовать понятия «монументальная живопись, «фреска». Называть имена и узнавать картины известных художников. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь строить тематическую композицию.</p>
		<p>Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).</p>	<p>1</p>	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства в русском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета</p>
		<p>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт,</p>	<p>1</p>	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета</p>

		Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).		
		Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на исторические темы в живописных произведениях «мироискусстников»
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	