


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 / Зорина Н.А.
подпись ФИО

« 1 » сентября 2021 г.

Протокол МС № 1 от 01.09 2021 г.

Утверждаю:

И.о директора МАОУ «СОШ № 4»

 / Е. М. Вагина
подпись ФИО

« 1 » сентября 2021 г.

Приказ № 101/П от 01.09 2021 г.



Рабочая программа учебного предмета

Литература

10 - 11 классы,

базовый уровень

Разработана:

Вагиной Е.М.,

учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Завиславской Ю.И

учителем русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
Карабалиновой К.К.,

учителем русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
Котвицкой С.А,

учителем русского языка и литературы,
первой квалификационной категории,
Кузьминой О.А.,

учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Тарасовой Л.В.,

учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Ширшкнна М.И.,

учителем русского языка и литературы

село Курьи

ГО Сухой Лог

2021 - 2022 учебный год

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	5
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Тематическое планирование.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов составлена на основе авторской «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую

информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературного процесса в XIX, XX веках.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Раздел 1. Введение. 1 час

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века.

2.1. А.С. Пушкин. 5 часов

А.С. Пушкин . Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.

А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...». Сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы.

А.С. Пушкин. «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

2.2. М.Ю. Лермонтов. 4 часа

М.Ю. Лермонтов. « Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

2.3. Н.В. Гоголь. 3+2pp

Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».

Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

РР. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя по теме: «Как автор раскрывает тему «маленького человека» в «Петербургских повестях»?

РР. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века.

Введение. 2 часа

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

3.1. А.Н. Островский. 6 +2pp

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

РР. Классное сочинение-рассуждение по теме: «Как функция речи героев помогает в раскрытии их характеров?»

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

РР. Сочинение по теме: «В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».

3.2. И.А. Гончаров. 5+1pp

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

3.3. И.С.Тургенев. 7+2pp

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

РР. Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

3.4. Н.Г. Чернышевский 3 часа

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

3.5. Н.А. Некрасов 7+2pp

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной

жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

РР. Сочинение по лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

3.6. Ф.И. Тютчев. 3 часа

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

3.7. А.А. Фет. 3+1pp

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

РР. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

3.8. Н.С. Лесков . 3+1 рр

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

3.9. М.Е. Салтыков – Щедрин 4+1рр

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».

РР. Письменная работа (сочинение) по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3.10. А.К. Толстой 2+1рр

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).

3.11. Л. Н. Толстой. 12+2рр

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-

эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

РР. Сочинение по теме: «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

3.11. Ф.М. Достоевский 6+2pp

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

РР. Сочинение – рассуждение по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

3.12. А.П. Чехов. 5+2pp

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

РР. Домашнее сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.

Раздел 4. Из зарубежной литературы XIX века. Обзор. 2 часа

Обзор Зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования. Ремарк. «Прощай, оружие!». Вопросы войны и мира. Гуманизм повествования.

11 класс

Раздел 1. Введение. 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Раздел 2. Русская литература XX в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в. 12+4 pp

1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1pp

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

РР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».

1.2. Максим Горький. 5+2pp

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

РР. Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».

А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

РР. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.

1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1pp

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

РР. Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.

1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1час

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.

Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 18+ 4pp

2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 час

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».

2.3. А.А. Блок. 5+2pp

А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

РР. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.

РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.

2.4. Преодолевшие символизм 2 часа

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

2.5. Н.С. Гумилёв

2 часа

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

2.6. А.А. Ахматова

3+1pp

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

РР. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

2.7. М.И. Цветаева

2+1pp

Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

РР. Сочинение – анализ стихотворений М.И. Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.

Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного.

Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)

4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».

4.2. В.В. Маяковский

5 +1pp

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с

фининспектором...»

В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.

4.3. С.А. Есенин 5+1pp

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».

Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4pp

5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 3 часа

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

5.2. М.А. Шолохов. 5+2pp

М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).

5.3. М.А. Булгаков.

5+1pp

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.

М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Непрерывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1. Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»

2. Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе.

3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?

4. Роль образа Понтия Пилата в романе.

5.4. Б.Л. Пастернак

2+1pp

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Непрерывность связи человека и природы.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико- религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.

РР. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

5.5. А.П. Платонов. 2 часа

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

5.6. В.В. Набоков. 1 час

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов

6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей 2 часа

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.

6.2. А.Т. Твардовский. 2 часа

А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

6.3. Н.А. Заболоцкий. 1 час

Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2pp

7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 5 часов

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

7.2. В.М. Шукшин 2+1pp

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость

шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.

7.3. Н.М. Рубцов 1 час

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

7.4. В.П. Астафьев 2 часа

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

7.5. В.Г. Распутин 2 часа

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

7.6. А.И. Солженицын 2+1рр

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.

Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1рр

Новейшая проза **Л. Петрушевской**, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

РР. Итоговое сочинение – размышление по теме:
«Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?

3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс – 102 часа

Раздел	№№ уроков	Тема урока	Даты проведения		Оборудование
			план	факт	
Введение.		1 час			
	1.	«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.			Литература. 10 класс. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей
Литература первой половины XIX века.					
А.С. Пушкин.		5 часов			
	2.	А.С. Пушкин . Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.			Литература. 10 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	3.	А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...». Обращение к вечным вопросам			Диск «Инфоурок»,

		человеческого бытия.			тексты , портрет писателя, учебник
4.		А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...». Сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
5.		А.С. Пушкин. «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
6.		Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
М.Ю. Лермонтов. 4 часа					
7.		М.Ю. Лермонтов. « Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
8.		М.Ю. Лермонтов. «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
9.		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
10.		Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет

					писателя, учебник
Н.В. Гоголь. 3+2pp					
11.		Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
12.		Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
13.		Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
14.		<i>РР. Класное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя по теме: « Как автор раскрывает тему «маленького человека» в «Петербургских повестях»?</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
15.		Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
Литература второй половины XIX века.					
Введение. 2 часа					
16.		Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

17.	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
А.Н. Островский. 6 +2pp				
18.	А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
19.	А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.			тексты , портрет писателя, учебник
20.	А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».			тексты , портрет писателя, учебник
21.	<i>РР. Класное сочинение-рассуждение по теме: «Как функция речи героев помогает в раскрытии их характеров?»</i>			
22.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.			тексты , портрет писателя, учебник
23.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			тексты , портрет писателя, учебник
24.	«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
25.	<i>РР. Сочинение по теме: « В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».</i>			

И.А. Гончаров.		5+1pp		
26.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».			Презентация , тексты , портрет писателя, учебник
27.	Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
28.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
29.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
30.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
31.	<i>PP. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</i>			
И.С.Тургенев.		7+2pp		
32.	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
33.	<i>PP. Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».</i>			

34.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
35.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
36.	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.			тексты , портрет писателя, учебник
37.	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.			тексты , портрет писателя, учебник
38.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
39.	<i>РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>			
40.	Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.			Презентация, тексты «Стихотворений в прозе», тетрадь, фонохрестоматия
Н.Г. Чернышевский 3 часа				
41.	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

42.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.			тексты , портрет писателя, учебник
43.	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
Н.А. Некрасов 7+2pp				
44.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»			тетрадь, фонохрестоматия, портрет писателя
45.	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
46.	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».			тексты , портрет писателя, учебник
47.	<i>PP. Сочинение по лирике Н.А. Некрасова.</i>			
48.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
49.	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)			тексты , портрет писателя, учебник
50.	Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны			Диск «Инфоурок», тексты , портрет

		Корчагиной в поэме.			писателя, учебник
51.		Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.			тексты , портрет писателя, учебник
52.		<i>РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>			
Ф.И. Тютчев. 3 часа					
53.		«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»			тетрадь, фонохрестоматия, учебник
54.		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.			тетрадь, фонохрестоматия, учебник
55.		Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»			тетрадь, фонохрестоматия, учебник
А.А. Фет. 3+1pp					
56.		Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .			тетрадь, фонохрестоматия, учебник
57.		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача			тетрадь, фонохрестоматия,

		Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»			учебник
58.		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».			тетрадь, фонохрестоматия, учебник
59.		<i>РР. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</i>			
Н.С. Лесков .		3+1 рр			
60.		Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
61.		Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.			тексты , портрет писателя, учебник
62.		Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
63.		<i>РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</i>			
М.Е. Салтыков – Щедрин		4+1pp			
64.		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

65.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».			тексты , портрет писателя, учебник
66.	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
67.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».			тексты , портрет писателя, учебник
68.	<i>РР. Письменная работа (сочинение) по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>			
А.К. Толстой 2+1pp				
69.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Среди шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
70.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».			тексты , портрет писателя, учебник, фонохрестоматия
71.	<i>РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).</i>			
Л. Н. Толстой. 12+2pp				
72.	Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

73.	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».			тексты , портрет писателя, учебник
74.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
75.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.			тексты , портрет писателя, учебник
76.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
77.	<i>РР. Сочинение по теме: «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.</i>			тексты , портрет писателя, учебник
78.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
79.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.			тексты , портрет писателя, учебник
80.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
81.	«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.			тексты , портрет писателя, учебник

82.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
83.	Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.			тексты , портрет писателя, учебник
84.	<i>РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>			
85.	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».			
Ф.М. Достоевский 6+2pp				
86.	Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
87.	"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.			тексты , портрет писателя, учебник
88.	<i>РР. Сочинение – рассуждение по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
89.	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.			тексты , портрет писателя, учебник
90.	Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
91.	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и			тексты , портрет

		судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.			писателя, учебник
92.		Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
93.		<i>РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.</i>			
А.П. Чехов. 5+2pp					
94.		Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
95.		Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.			тексты , портрет писателя, учебник
96.		<i>РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
97.		Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.			тексты , портрет писателя, учебник
98.		Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
99.		Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".			тексты , портрет писателя, учебник

100.	<i>РР. Домашнее сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.</i>		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
Из зарубежной литературы XIX века. Обзор. 3 часа			
101	Обзор Зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
102	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема неравенства и права женщины. Мораль естественная и мораль ложная. Ремарк. «Прощай, оружие!». Вопросы войны и мира.		тексты, портрет писателя, учебник

**Календарно-тематическое планирование
в 11 классе – 102 часа**

раздел	№№ уроков	Тема урока	Даты проведения		Оборудование
			План	факт	
Введение. 1 час					
	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей
Русская литература XX в.					
	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей
Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в. 12+4 пр					
1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1пр					
	3	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010.

					Портрет писателя
	4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	6	<i>РР. Класное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользящей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».</i>			
1.2. Максим Горький.			5+2pp		
	7	А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	8	<i>РР. Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	9	А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя

	10	А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	11	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	12	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	13	<i>РР. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>			
1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1pp					
	14	А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	15	А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

	16	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	17	РР. Класное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.			
1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1 час					
	18	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.			
Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 18+ 4рр					
2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 час					
	19.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).			
2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа					
	20.	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А.

		выразительности.			Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	21.	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	22.	К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
2.3. А.А. Блок. 5+2pp					
	23	А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	24	А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	25.	А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское

					слово», 2010. Портрет писателя
	26.	РР. <i>Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	27.	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	28.	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	29.	РР. <i>«Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</i>			
2.4. Преодолевшие символизм			2 часа		
	30.	Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	31.	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

2.5. Н.С. Гумилёв		2 часа			
	32.	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	33.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
2.6. А.А. Ахматова		3+1pp			
	34.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	35.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	36.	PP. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	37.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».			Диск «Инфоурок»,

		Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.			тексты , портрет писателя, учебник
2.7. М.И. Цветаева 2+1pp					
	38.	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	39.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	40.	<i>РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>			
Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час					
	41.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.			
Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)					
4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа					
	42.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А.

		А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.			Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	43.	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
4.2. В.В. Маяковский 5 +1pp					
	44.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	45.	В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!» , «Разговор с фининспектором...»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	46.	В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	47.	Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	48.	В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А.

		Поэма «Про это».			Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	49.	<i>РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.</i>			
4.3. С.А. Есенин 5+1pp					
	50.	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	51.	С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	52.	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	53.	<i>РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	54.	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А.

		философская проблематика.			Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	55.	С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4pp					
5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 3 часа					
	56.	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	57.	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	58.	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
5.2. М.А. Шолохов. 5+2pp					
	59.	М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А.

		прологу к роману «Тихий Дон».			Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	60.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	61.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	62.	<i>РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	63.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	64.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	65.	<i>РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).</i>			

5.3. М.А. Булгаков.		5+1pp			
66.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.				Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
67.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.				Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
68.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.				Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
69.	М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».				Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
70.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.				Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
71.	PP. Класное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: 1. Художественное время и художественное				

		<p>пространство в романе «Мастер и Маргарита»</p> <p>2. Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе.</p> <p>3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?</p> <p>4. Роль образа Понтия Пилата в романе.</p>			
5.4. Б.Л. Пастернак		2+1pp			
	72.	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	73.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	74.	PP. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.			
5.5. А.П. Платонов.		2 часа			
	75.	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	76.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение			Диск «Инфоурок»,

		«задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.			тексты , портрет писателя, учебник
5.6. В.В. Набоков. 1 час					
	77.	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».			
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов					
6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей 2 часа					
	78.	Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	79.	Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
6.2. А.Т. Твардовский. 2 часа					
	80.	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	81.	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как			Диск «Инфоурок»,

		поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.			тексты , портрет писателя, учебник
6.3. Н.А. Заболоцкий. 1 час					
	82.	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».			
Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2pp					
7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 5 часов					
	83.	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	84.	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	85.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьева, В Кондратьева, Б. Васильева , Е. Носова.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	86.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова , В. Солоухина, В. Белова.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет

					писателя, учебник
	87.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
7.2. В.М. Шукшин 2+1pp					
	88.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	89.	В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	90.	<i>РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.</i>			
7.3. Н.М. Рубцов 1 час					
	91.	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».			
7.4. В.П. Астафьев 2 часа					

	92.	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	93.	В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
7.5. В.Г. Распутин 2 часа					
	94.	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	95.	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
7.6. А.И. Солженицын 2+1pp					
	96.	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя

	97.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
	98.	<i>РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.</i>			
Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1рр					
	99.	Новейшая проза Л. Петрушевской , В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	100.	<i>РР. Итоговое сочинение – размышление по теме: «Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»</i>			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
	101.	Поэзия и судьба И. Бродского . Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
	102.	Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник