

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Заместитель директора по УО:

Зоренкова Н.А.

подпись: ФИО:

« 1 » сентября 2021 г.

Протокол МС № 1 от 01.09.2021 г.

Утверждено:

директор МАОУ «СОШ № 4»

Ф. М. Багина

подпись:

« 1 » сентября 2021 г.

Протокол МС № 1 от 01.09.2021 г.



Рабочая программа учебного предмета
Искусство.
Изобразительное искусство.
7 класс

Разработана:
Половой Ю.С.,
учителем искусства, ИЗО

село Курьи
ГО Сухой Лог
2021 - 2022 учебный год

Содержание учебного плана

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета	5
Раздел 3. Содержание учебного предмета	6
Раздел 4. Календарно – тематическое планирование.....	10

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе: Изобразительное искусство.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского (М.: Просвещение 2010).

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения программы 7 класса обучающийся будет знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Раздел 3. Содержание учебного предмета

Урок 1. Изображение фигуры человека в истории искусства (1ч)

Изображение фигуры человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Античные изображения фигуры человека в росписи ваз и скульптуре: «Дискобол», «Дортфор». Аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур

Урок 2- 3. Пропорции и строение фигуры человека (2ч)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки велики мастеров Возрождения. Схемы движения фигуры человека.

Урок 4. Лепка фигуры человека (1ч)

Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения. Великие скульптуры эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Урок 5-6. набросок фигуры человека с натуры (2ч)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Образная выразительность фигуры. Главное и второстепенное в изображении человека.

Урок 7. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1ч)

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй - духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Урок 8. Поэзия повседневности (1ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая, Японии, Индии в восточной миниатюре. Фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи.

Урок 9. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1ч)

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Урок 10. Сюжет и содержание в картине (1ч)

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения (по выбору). Разное содержание в картинах с похожим сюжетом

Урок 11. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве (1ч)

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента в жизни.

Урок 12-13. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (2ч)

Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками и его значение в представлении народа о самом себе. Рассматривание картин художников – передвижников.

Урок 14-15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (2ч)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад. Превращение обычного в необычное. Великие темы жизни.

Урок 16-17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (2ч)

Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Урок 18. Тематическая картина в русском искусстве 19 века (1ч)

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Великие живописцы и их картины: К. Брюллов «Последний день Помпеи»; В. Суриков «Боярыня Морозова»; И. Репин «бурлаки на Волге»; И. Крамской «Христос в пустыне»

Урок 19-21. Процесс работы над тематической картиной (3ч)

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Урок 22-24. Библейские темы в изобразительном искусстве (3ч)

Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт.

Урок 25-26. Монументальная скульптура и образ истории народа (2ч)

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре: «Медный всадник» (Фальконе), «Памятник Минину и Пожарскому» (Мартос), «Памятник Юрию Долгорукому» (Орлов), «Рабочий и колхозница» (Мухина). Памятники великим деятелям скульптуры. Мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт – Петербурге.

Урок 27. Место и роль картины в искусстве 20 века (1ч)

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве Реальность жизни и художественный образ.

Урок 28-29. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (2ч)

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. Творчество В. Фаворского.

Урок 30. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1ч)

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Урок 31-32. Зрительские умения и их значение для современного человека (2ч)

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

Урок 33-34. История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве (2ч)

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль

средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».

Раздел 4. Тематическое планирование 7 класс

Тема	Тип урока	Деятельность учащихся	Планируемые результаты в соответствии ФГОС		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Урок 1. Изображение фигуры человека в истории искусств.	Урок изучения нового материала	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культуре Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	<p>в ценностно – ориентационной сфере:</p> <p>- эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;</p> <p>- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</p> <p>- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p> <p>в познавательной сфере:</p> <p>- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительно</p>	<p>в ценностно – ориентационной сфере :</p> <p>- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения,</p>	<p>в ценностно – ориентационной сфере:</p> <p>осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p> <p>понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;</p> <p>- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных</p>
Урок 2-3. Пропорции и строение фигуры человека.	Комбинированный урок	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Индивидуальная изменчивость пропорций. Схема движения фигуры человека.			
Урок 4. Лепка фигуры человека	Комбинированный урок	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.			
Урок 5-6. набросок фигуры человека	Комбинированный урок	Наброски с натуры одетой сидящей фигуры человека (школьника).			
Урок 7. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Комбинированный урок	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание образа (фигуры) человека по впечатлению (например, любимого литературного героя). Портрет фигура.			
Урок 8. Поэзия повседневности	Урок обобщения и систематизации	Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох в контексте традиций поэтики их искусства (зарисовки)			
Урок 9. Тематическая картина. Бытовой и	Урок получения нового материала	Графическая или живописная композиция «На нашей улице».			

исторический жанры			й грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;	другой культуре, другому восприятию мира;	ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности и эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
Урок 10. Сюжет и содержание в картине	Комбинированный урок	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п.		в трудовой сфере: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующей способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;	
Урок 11. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	Комбинированный урок	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п. (продолжение)			
Урок 12-13. Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Комбинированный урок	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом (как вариант: картины русской жизни прошлого века, например сцены псовой охоты, в трактире, сватовство).	- восприятие и интерпретация темы сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;		
Урок 14-15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника.	в коммуникативной сфере: - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;	в трудовой сфере: овладение основами культуры практической творческой работы различным и художественными материалами и инструментами;
Урок 16-17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Комбинированный урок	Сообщение новых знаний. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционно е рисование по мотивам былин).		в познавательной сфере: - развитие художественного образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	в познавательной сфере: овладение
Урок 18. Тематическая картина в	Комбинированный урок	Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие навыков восприятия	- диалогический подход к освоению произведений		

русском искусстве 19 века		произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин) (продолжение)	искусства; - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	средствами художественного изображения; - развитие способности и наблюдать реальный мир, способность и воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки.
Урок 19 - 21. Процесс работы над тематической картиной	Комбинированный урок	Выбор темы из истории нашей Родины. Устная проработка этапов создания картины. Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Композиционные поисковые эскизы. Исполнение композиции.	<i>в трудовой сфере:</i> - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности.	- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	
Урок 22-24. Библиейские темы в изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Создание композиции на библейскую тему, например «Рождество»			
Урок 25-26. Монументальная скульптура и образ истории народа	Комбинированный урок	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.			
Урок 27. Место и роль картины в искусстве 20 века	Комбинированный урок	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание эскиза плаката на современную тему (политика, реклама).			
Урок 28-29. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Комбинированный урок	Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал (характер одежды героев, построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить. Варианты: 1. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк горбунок» 2. Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина по выбору учащегося (например, «Сказка о царе Салтане...»). 3. Иллюстрирование сказок Андерсена. 4. Иллюстрирование романа М. Сервантеса «Дон Кихот».			
Урок 30.	Урок	Обобщающая беседа. Выполнение			

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	изучения нового материала	работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ.			
Урок 31-32. Зрительские умения и их значение для современного человека	Комбинированный урок	Обобщающая беседа. Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ (продолжение)			
Урок 33-34. История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению			