

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

В. Зарина / *Зарина Л. А.*

подпись (ФИО)

« 1 » сентября 2021 г.

Протокол МС № 1 от 01.09.2021 г.

Утверждено:

Директор МАОУ «СОШ № 4»

Е. М. Вагина

подпись (ФИО)

« 1 » сентября 2021 г.

Протокол МС № 1 от 01.09.2021 г.



Рабочая программа учебного предмета
Искусство.
Изобразительное искусство.
5-6 класс

Разработана:
Поповой Ю.С.
учителем искусства, ИЗО

село Курья
Ю.С. Поповой
2021 - 2022 учебный год

Содержание учебного плана

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета	4
Раздел 3. Содержание учебного предмета 5 класс.....	6
Содержание учебного предмета 6 класс.....	10
Раздел 4. Календарно – тематическое планирование 5 класс.....	14
Календарно – тематическое планирование 6 класс.....	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2014 г., программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского (5- 9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения программы **5 класса** обучающиеся приобретут опыт деятельности по основным разделам:

Обучающиеся научатся:

- характеризовать и использовать в своей творческой деятельности выразительные средства изобразительного искусства;
- передавать иллюзию предмета на плоскости при помощи падающей тени;
- пользоваться образным языком декоративно-прикладного искусства;
- создавать образцы изделий разных видов народного творчества в объеме (лепке, конструировании, из мягкого материала);
- выполнять наброски, зарисовки, этюды (в живописи, графике, скульптуре);
- создавать сюжетные композиции с животными в живописи, графике, круглой скульптуре и рельефе;
- рассказывать о соразмерности и пропорциях объектов, о композиционном центре и планах в изображении; передавать их в собственной работе;
- использовать знания условной передачи перспективы при изображении открытого и закрытого пространства;
- объяснять правила композиции в живописи, графике, скульптуре;
- рассказывать о разнообразии графических приемов изображения (штрих, пятно, линия) и уметь применять их в собственной работе;
- характеризовать (объяснять, сравнивать, анализировать) различные виды и направления изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство, дизайн, ландшафтный дизайн).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно осваивать разнообразные графические техники (монотипия, оттиск фактуры материала);
- развивать фантазию и воображение;
- анализировать материал, представленный в художественных, этнографических и краеведческих музеях;
- проводить самостоятельные исследовательские работы по выявлению истории своей семьи, города, села;
- самостоятельно находить нужную информацию об искусстве, в том числе о музеях мира, с помощью поисковой системы Интернет.

В результате освоения программы **6 класса**

Обучающиеся научатся:

- характеризовать, объяснять и использовать в своей творческой деятельности выразительные средства изобразительного искусства;
- грамотно строить конструкцию предмета и общее предметное пространство изобразительной плоскости;
- выполнять наброски, зарисовки, этюды с помощью простого карандаша, мягкого графического материала, глины, пластилина;
- создавать тематические презентации в программе PowerPoint;
- характеризовать влияние природы на архитектуру, понимать задачи градостроительства, соотношение традиций и новаторства в архитектурном облике городов;

- характеризовать, объяснять и применять на практике законы изображения перспективы и передачи иллюзорности пространства на плоскости;
- характеризовать традиции и приемы ландшафтной архитектуры, узнавать основные школы садово-паркового искусства;
- рассуждать об изменчивости образа человека в скульптуре Древней Греции и Древнего Рима;
- характеризовать особенности организации иллюзорного пространства через расположение между собой изображаемых объектов в композиции;
- объяснять, находить нужные определения и слова при характеристике способов передачи изобразительными средствами на плоскости пространства музыки и художественного слова;
- рассказывать о роли костюма в жизни человека и роли искусства в истории развития цивилизаций;
- понимать и рассказывать о традиционной культуре разных стран и народов и национальных исторических особенностях народной архитектуры разных стран;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно осваивать разнообразные графические техники;
- развивать фантазию и воображение;
- аргументировано анализировать материал, представленный в художественных, этнографических и краеведческих музеях;
- проводить самостоятельные исследовательские работы по истории костюма, архитектуры и живописи;
- самостоятельно находить нужную информацию об искусстве с помощью поисковой системы Интернет.

Раздел 3. Содержание учебного предмета 5 класс

Тема 1. Предметы вокруг нас (1 ч.)

Значение предметов в жизни человека. Интерьер и характер человека. Секреты мастерства: изображение интерьера. Выполнение наброска выбранного предмета простым карандашом.

Тема 2. Тайна старого сундука (1 ч.)

Предметы в историко-культурной среде. Этнографические и краеведческие музеи России. Народные мастера. История сундука. Путешествие в историю одного предмета. Создание декоративной композиции на тему (по выбору): «Натюрморт с предметами из старого сундука», «Натюрморт с тряпичной куклой», «Столярные инструменты», «Бабушкина прялка» и др.

Тема 3. Промыслы в прошлом и настоящем (1 ч.)

Природные и историко-культурные истоки народных промыслов России. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Хохломы, Жостова и др.). Современное развитие промыслов в России. Орнамент как основа декоративного украшения, виды орнамента (зооморфный, растительный, геометрический). Стилизация в декоративном искусстве. Изготовление объемных изделий по мотивам народных промыслов.

Тема 4. Дизайн – современное искусство (1 ч.)

Понятие «дизайн». История развития искусства дизайна. Декор. Создание нового декора предмета быта в технике цветной аппликации.

Тема 5. Предметы – свидетели истории (1 ч.)

Направления дизайна: промышленный, графический, дизайн интерьера, создание дизайн-форм. Авторский стиль в дизайне. Выполнение коллективного проекта: объемная композиция игровой площадки для учеников начальной школы.

Тема 6-7. Что такое стиль (2 ч.)

Стиль в изобразительном искусстве как единство выразительных средств, приемов и художественно-образных признаков в архитектуре, живописи, скульптуре, costume, интерьере. Сравнительная характеристика стилей Древнего Египта и Древней Греции. Создание светильника, стилизованного под выбранную историческую эпоху.

Тема 8. Искусство скульптуры (1 ч.)

Понятие «скульптура». Материалы и инструменты скульптора. Виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, многофигурная композиция), рельеф и др. Средства выразительности в скульптуре. Искусство скульптуры. Изготовление объемных изделий (по выбору): фантастический персонаж, парк с экзотическими обитателями, рельеф сказочного или фантастического животного.

Основные термины и понятия: круглая скульптура, рельеф, статуя, бюст, многофигурная композиция, ракурс, монументальное скульптурное произведение, барельеф, горельеф, контррельеф, чеканное изделие, кованое изделие, кинетическая скульптура.

Тема 9. Идеальные пропорции (1 ч.)

Понятие «пропорции». Пропорции человеческого тела. Поиск идеальных пропорций человека в разные исторические эпохи. Связь идеальных пропорций человеческого тела и архитектуры. Лепка фигуры человека из пластилина.

Тема 10. Портрет и время (1 ч.)

Портретный жанр. Взаимосвязь представлений о человеке в разные исторические эпохи с его изображением. Изображение человека в Древнем мире и Средние века. Иконопись. Появление реалистического портрета. Развитие портретного искусства в XVII–XVIII вв. Особенности искусства портрета в XIX в. Изображение литературного персонажа в традициях парадного портрета XVII–XVIII вв.

Тема 11. Изучаем графику (1 ч.)

Понятие «графика». Цвет в графике. Средства выразительности графики (точка, линия, штрих, пятно). Виды графической техники – гравюры: литография, линогравюра, офорт, ксилография. Монотипия как графическая техника печати. Свет и тень в графике. Создание графического изображения по выбранной тематике.

Тема 12. Загадки живописи (1 ч.)

Объекты изображения. Материалы, инструменты и приёмы работы художников, пишущих маслом. Отражение личности художника в его картинах: авторская манера письма. Цвет и настроение.

Тема 13. Новый взгляд художника (1 ч.)

Историческая обусловленность появления новых направлений в искусстве в начале XX в. Авангардные направления в искусстве: фовизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Изображение предмета (по выбору) в манере кубизма.

Тема 14. Анималистический жанр (1 ч.)

Анималистический жанр. Художники-анималисты, необходимые им качества. Значение произведений анималистического жанра. Изображение животных на плоскости и в объеме.

Тема 15. Банк художественных образов (1 ч.)

Наброски и зарисовки в живописи и скульптуре. Этюд. Значение подготовительной работы при создании картины / скульптуры. Рисование набросков и зарисовок по выбранной тематике.

Тема 16. Сюжетные композиции с животными (1 ч.)

История отражения отношений человека и животных в изобразительном искусстве. Особенности изображения многофигурных композиций с животными. Создание сюжетной композиции «Человек и животное».

Тема 17. Стилизация в изобразительном искусстве (1 ч.)

Понятие «стилизация». Элементы стилизации. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Создание эскизов стилизованных предметов.

Тема 18. Открытое и закрытое пространство (1 ч.)

Изображение пейзажа и интерьера в картине. Особенности и законы передачи открытого и закрытого пространства. Человек в пространстве картины. Создание творческой работы, показывающей закрытое / открытое пространство.

Тема 19. Природный ландшафт (1 ч.)

Проектирование архитектурных сооружений и окружающая среда. Ландшафт. Выразительные средства искусства зодчества. Связь архитектуры и инженерных наук. Создание рисунка архитектурного сооружения в определённом ландшафтном окружении.

Тема 20. Архитектура – летопись времени (1 ч.)

Архитектура – свидетель истории и культуры человечества. Реставрация и сохранение старинных зданий. Создание альбома зарисовок (в технике цветной графики) и фотографий старинных зданий конкретного населенного пункта.

Тема 21. Искусство проектирования (1 ч.)

История стилей оформления интерьера. Готика. Стили XVII–XIX вв. Модерн. Современный интерьер. Создание проекта Музея музыки: оформление экстерьера и интерьера.

Тема 22. Пространство и история человечества (1 ч.)

Расширение горизонтов жизни человека с помощью изобразительного искусства. Мифические и сказочные пространства в живописи. Поэтическое и музыкальное пространства в изобразительном искусстве.

Тема 23. Полет на машине времени (1 ч.)

Увлекательное путешествие в прошлое. Создание художественных композиций по выбранной тематике («Жизнь в древнем городе», «Улица, на которой мы жили в древнем городе», «Древний Рим» и т.д.).

Тема 24. Зачем людям украшения (1 ч.)

Социальная роль декоративно – прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

Тема 25. Декор и положение человека в обществе (1 ч.)

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Учимся видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох

единство материала, формы и декора. Беседа, работа с учебником.

Тема 26. Одежда говорит о человеке (1 ч.)

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус. Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти

Тема 27- 28. О чем рассказывают гербы и эмблемы (2 ч.)

Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Работа в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция. Презентация.

Тема 29. Символы и эмблемы в современном обществе (1 ч.)

Продолжение работы. Выполнение герба. Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы. Презентация.

Тема 30. Современное выставочное искусство (1 ч.)

Знакомство с многообразием материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Виды ДПИ.

Тема 31- 34. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства (4 ч.)

Урок творческого применения умений и навыков. Презентация по теме.

Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу

Этапы работы над произведением ДПИ

6 класс

Тема 1. Человек – предмет – среда (1 ч.)

Человек и природная среда. Природа – источник вдохновения художника. Создание человеком рукотворной среды. Искусство архитектуры. Влияние предметно-пространственной среды на человека. Создание архитектурного проекта на тему «Подарок моему городу».

Тема 2. Композиция в архитектуре (1 ч.)

Влияние природно-климатического фактора, ландшафта, а также доступности строительных материалов на внешнюю форму, конструкцию и внутреннюю планировку зданий. Замоквые и дворцовые ансамбли. Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию.

Тема 3. Градостроительство (1 ч.)

Архитектура – «великая летопись мира». Основные задачи архитекторов-градостроителей. Прошлое и современность в архитектурном облике города. Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города».

Тема 4. Природа и биоархитектура (1 ч.)

Новые тенденции в архитектуре. Биоархитектура. Природные объекты как источник вдохновения архитекторов. Материалы, используемые в биоархитектуре. Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект.

Тема 5. Ландшафтный дизайн (1 ч.)

Основные задачи садово-парковой архитектуры. Ландшафтный дизайн. Значение садово-паркового искусства в современном градостроительстве. История садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII–XIX веков. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы.

Тема 6. Дворцово-парковый ансамбль (1 ч.)

Версальский дворцово-парковый ансамбль: основные принципы и элементы планировки. Регулярный (французский) парк. Пейзажный (английский) парк: основные принципы и элементы планировки. Дворцово-парковые ансамбли России: Царицыно, Останкино, Петергоф и др. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка.

Тема 7. Перспектива в открытом пространстве (1 ч.)

Перспектива и ее законы. Значение линии горизонта в передаче воздушного пространства. Правила построения перспективы. Изображение объема на плоскости. Свет и тень. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж).

Тема 8. Перспектива в закрытом пространстве (1 ч.)

Значение ракурса в передаче перспективы закрытого пространства. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения интерьера во фронтальной перспективе.

Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе.

Тема 9. Создаем интерьер (1 ч.)

Основные принципы и правила изображения интерьера. Роль размера и пропорций помещения, его назначения, характера и интересов хозяина в изображении интерьера. Создание эскиза интерьера определенного назначения (театральная гримерная, авиадиспетчерский пункт и т.п.).

Тема 10. Произведения искусства в интерьере (1 ч.)

Функции произведений искусства в пространстве интерьера: украшение, стилевое решение, создание определенного настроения. Создание цветовой палитры детской комнаты или комнаты литературного персонажа.

Тема 11. Монуменральная живопись (1 ч.)

Станковые и монументальные произведения живописи. Виды монументальной росписи: фреска, мозаика. Плафонная роспись. Монументальная живопись в России в XIX–XX вв. Создание эскиза мозаичного панно.

Тема 12. Скульптура Древней Греции (1 ч.)

Древнегреческая скульптура – собирательный образ человека и божества. Материалы, использовавшиеся древнегреческими скульпторами. Эволюция древнегреческой скульптуры. Создание рельефа многофигурной композиции на тему спортивных соревнований из пластилина или глины.

Тема 13. Скульптура Древнего Рима (1 ч.)

Влияние традиций древнегреческой скульптуры на скульптуру Древнего Рима. Памятники римским императорам-победителям. Реалистический скульптурный портрет в Древнем Риме. Создание бюста римского императора.

Тема 14. Изображение пространства в натюрморте (1 ч.)

Передача пространства в картине как основная задача в освоении языка изобразительного искусства. Правила построения пространства в композиции натюрморта. Цвет, свет и фактура в натюрморте. Создание и рисование эскизов натюрморта.

Тема 15. Цвет в картине (1 ч.)

Цвет как основное выразительное средство живописи. Основные характеристики живописной палитры художника: название цвета, насыщенность и интенсивность. Диаграммы цвета Ньютона. Основные, базовые и родственные цвета. Теплые и холодные цвета. Передача пространства с помощью цвета. Создание цветowych палитр и растяжек.

Тема 16. Выразительные средства живописи (1 ч.)

Использование цвета для выражения настроения, раскрытия содержания картины. Способы передачи цвета, формы и силуэта объекта. Особенности письма различными видами красок (масляные, акварель, темпера, гуашь).

Тема 17. Композиция в картине (1 ч.)

Композиция как способ раскрытия замысла художника. Сравнение композиционного решения картин С.А. Виноградова «Купчиха за самоваром» и Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем». Принципы работы над построением композиции. Динамичные и статичные композиции. Создание эскизов на тему «Человек у окна».

Тема 18. Пространство на плоскости (1 ч.)

Значение линии горизонта в передаче пространственных явлений. Способы усиления эффекта глубины пространства. Создание эскизов пейзажа в технике а-ля прима с разным расположением линии горизонта.

Тема 19. Костюм и эпоха (1 ч.)

Элементы костюма. Костюм как отражение условий жизни, занятий и темперамента человека. Костюм – носитель художественного образа и эстетического идеала эпохи. Силуэт в моделировании одежды.

Тема 20. Шпалеры и гобелены (1 ч.)

Шпалеры Средневековья. Возникновение шпалерных (гобеленовых) мануфактур в XVII в. Развитие искусства изготовления гобеленов в XVIII в. Гобелен – вдохновитель импрессионистов. Создание эскиза орнамента для шпалеры.

Тема 21. Декоративно-прикладное искусство (1 ч.)

Возникновение стиля модерн в искусстве на рубеже XIX–XX вв. Признаки и основные художественные мотивы модерна. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание эскиза выбранного объекта в стиле модерн.

Тема 22. Пространство будущего (1 ч.)

Изменчивость представлений человека о мире, пространстве. Реальное и воображаемое пространство в искусстве. Создание коллективной работы на тему «Изображаем музыку».

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете (1 ч.)

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 24. Портрет в живописи (1 ч.)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова.

Тема 25. Роль цвета в портрете (1 ч.)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Тема 26. Великие портретисты (1 ч.)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему: «Художники – портретисты и их произведения».

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве (1 ч.)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 28. Изображение пространства (1 ч.)

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 29-30. Правила линейной и воздушной перспективы (2 ч.)

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 31. Пейзаж – большой мир. Организация пространства (1 ч.)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 32. Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 ч.)

Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К.Моне, П. Сезана, И.Грабаря, К.Юона.

Тема 33- 34 Городской пейзаж (2 ч.)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Раздел 4. Тематическое планирование 5 класс

Тема	Тип урока	Деятельность учащихся	Планируемые результаты в соответствии ФГОС		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Урок 1. Предметы вокруг нас	Урок изучения нового материала	Оценка значения предметов и их внешнего вида в жизни человека. Знакомство с секретами мастерства изображения интерьера. Использование знаний о тональности, характере формы, симметрии, вертикальном и горизонтальном форматах (компоновки) и навыки штриховки при выполнении наброска простым карандашом.		<p>в ценностно – ориентационной сфере:</p> <p>- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины,</p>	<p>в ценностно – ориентационной сфере:</p> <p>осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p> <p>понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространстве</p>
Урок 2. Тайна старого сундука	Комбинированный урок	Изучение истории вещей. Знакомство с этнографическими и краеведческими музеями России. Поиск и оформление подборки фотографий одного из предметов, который изменялся со временем, например светильника, утюга, весов, стула, часов или любого другого. Исследовательский проект: изучение истории появления старинных вещей в своей семье и связанных с ними преданий. Создание декоративной композиции на тему (по выбору): «Натюрморт с предметами из старого сундука», «Натюрморт с тряпичной куклой», «Столярные инструменты», «Бабушкина прялка» и др. в технике отрывной аппликации			
Урок 3. Промыслы в прошлом и настоящем	Комбинированный урок	Определение природных и историко-культурных истоков народных промыслов России. Знакомство с художественными особенностями народных промыслов Анализ понятия стилизации. Изготовление объемных изделий по мотивам народных промыслов.			
Урок 4.	Комбинированный	Анализ и освоение понятий			

Дизайн – современное искусство	ванный урок	«дизайн» и «декор». Знакомство с историей развития искусства дизайна. Создание нового декора предмета быта в технике цветной аппликации.	эстетических позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания и красоты человека;	ной формы; - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	
Урок 5. Предметы – свидетели истории	Комбинированный урок	Знакомство с различными направлениями дизайна. Оценка значения авторского стиля в дизайне. Выполнение коллективного проекта: объемная композиция игровой площадки для учеников начальной школы.				
Урок 6-7. Что такое стиль	Урок обобщения и систематизации	Освоение понятия «стиль». Сравнительная характеристика стилей Древнего Египта и Древней Греции. Создание светильника, стилизованного под выбранную историческую эпоху.				
Урок 8. Искусство скульптуры	Урок получения нового материала	Знакомство с особенностями ремесла скульптора и видами скульптуры. Определение средств выразительности в скульптуре. Изготовление объемных изделий (по выбору обучающихся).				
Урок 9. Идеальные пропорции	Комбинированный урок	Освоение понятия «пропорции». Знакомство с историей поиска идеальных пропорций человеческого тела. Обсуждение вопроса об идеальных пропорциях. Лепка фигуры человека из пластилина. Создание коллективной композиции из пластилина на выбранную тему, например: «Ратные подвиги моего народа», «Военные походы древних греков», «Из истории индийского эпоса», «Сюжеты египетских росписей».				в познавательной сфере: - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и
Урок 10. Портрет и время	Комбинированный урок	Знакомство с историей и особенностями портретного жанра. Сравнительный анализ портретного искусства в разные исторические эпохи. Изображение литературного персонажа в традициях парадного портрета XVII–XVIII вв., используя тушь и перо.				- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому
Урок 11. Изучаем графику	Комбинированный урок	Освоение понятия «графика». Оценка роли цвета, штриха, пятна, точки и линии в графике.	в трудовой сфере: овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными			

		Знакомство с видами графической техники. Освоение техники графических работ. Создание графического изображения по выбранной тематике.	средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;	восприятие мира;	ыми материалами и инструментами;
Урок 12. Загадки живописи	Комбинированный урок	Обсуждение вопроса об объектах живописи. Знакомство с материалами, инструментами и приёмами работы художников, пишущих маслом. Обсуждение темы отражения личности художника в его работах. Подбор цветовой гаммы к стихотворению Ф.И. Тютчева. Рисование натюрмортов.		в трудовой сфере: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;	в познавательной сфере: овладение средствами художественного изображения;
Урок 13. Новый взгляд художника	Комбинированный урок	Выявление исторической обусловленности появления новых направлений в искусстве в начале XX в. Знакомство с авангардными направлениями в искусстве. Изображение предмета (по выбору) в манере кубизма.	- восприятие и интерпретация темы сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;		- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.
Урок 14. Анималистический жанр	Комбинированный урок	Знакомство с особенностями анималистического жанра и секретами мастерства художников-анималистов. Изображение животных на плоскости и в объёме в различных техниках.	в коммуниктивной сфере: - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных	- умение эстетически подходит к любому виду деятельности;	
Урок 15. Банк художественных образов	Комбинированный урок	Освоение понятий: набросок, зарисовки, этюд, эскиз. Оценка значения подготовительной работы при создании картины / скульптуры. Рисование набросков и зарисовок по выбранной тематике.			
Урок 16. Сюжетные композиции с животными	Комбинированный урок	Знакомство с историей отражения отношений человека и животных в изобразительном искусстве. Освоение правил изображения многофигурных композиций с животными. Создание сюжетной композиции «Человек и животное».			
Урок 17. Стилизация в изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Освоение понятия «стилизация». Определение элементов стилизации. Обсуждение темы стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Создание эскизов стилизованных предметов.		в познавательной сфере: - развитие художест	

			ресурсах;	венного	
Урок 18. Открытое и закрытое пространство	Комбинированный урок	Знакомство с особенностями и законами передачи открытого и закрытого пространства. Обсуждение темы «Человек в пространстве картины». Создание творческой работы, показывающей закрытое / открытое пространство. Совершенствование навыков работы в технике аппликации и гуашевыми красками.	- диалогический подход к освоению произведений искусства;	образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	
Урок 19. Природный ландшафт	Комбинированный урок	Обсуждение вопроса о значении окружающей среды в проектировании архитектурных сооружений. Знакомство с выразительными средствами искусства зодчества. Создание рисунка архитектурного сооружения в определённом ландшафтном окружении.	- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	
Урок 20. Архитектура – летопись времени	Урок изучения нового материала	Обсуждение вопроса о значении сохранения и реставрации архитектурных сооружений прошлого. Исследовательская работа: изучение истории старинных зданий родного города. Создание альбома зарисовок (в технике цветной графики) и фотографий старинных зданий конкретного населённого пункта.	в трудовой сфере: - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности.	- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	
Урок 21. Искусство проектирования	Комбинированный урок	Знакомство с историей стилей оформления интерьера. Сравнительный анализ стилей разных исторических эпох. Создание проекта Музея музыки: оформление экстерьера и интерьера.			
Урок 22. Пространство и история человечества	Комбинированный урок	Оценка возможности отображения музыкального, поэтического, фантастического пространства художественными средствами. Обсуждение вопроса о значении фантазии и воображения в творчестве художника. Создание композиции по мотивам стихотворения М. Волошина в любой технике (акварель, тушь, цветные мелки). Сочинение и иллюстрирование мифа о происхождении мира и Земли, подражая стилю устного народного		- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства	

		творчества. Создание композиции на цветном фоне по мотивам музыкального произведения Э.Н. Артемьева «Рассвет», используя пастель.		
Урок 23. Полет на машине времени	Комбинированный урок	Знакомство с искусством изображения прошлого. Создание художественных композиций по выбранной тематике («Жизнь в древнем городе», «Улица, на которой мы жили в древнем городе», «Древний Рим» и т.д.).		как основы формирования навыков коммуникации.
Урок 24. Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов		
Урок 25. Декор и положение человека в обществе	Урок изучения нового материала	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта		
Урок 26. Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей		
Урок 27-28. О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза, макета герба. Создать проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.		
Урок 29. Символы и эмблемы в	Комбинированный урок	Выполнение композиции герба и флага. Значение геральдического		

современном обществе		искусства в жизни современного общества			
Урок 30. Современное выставочное искусство	Комбинированный урок	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ			
Урок 31-32. Ты сам мастер декоративно прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага			
Урок 33-34. Ты сам мастер декоративно прикладного искусства	Комбинированный урок	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу			

Тематическое планирование 6 класс

Тема	Тип урока	Деятельность учащихся	Планируемые результаты в соответствии ФГОС		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Урок 1. Человек – предмет – среда	Урок изучения нового материала	Обсуждение вопроса о взаимосвязи природы, человека, среды. Оценка влияния природы на искусство, мировоззрение, восприятие, творчество. Создание архитектурного проекта на тему «Подарок моему городу».		<i>в ценностно – ориентационной сфере:</i> - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	<i>в ценностно – ориентационной сфере:</i> осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
Урок 2. Композиция в архитектуре	Комбинированный урок	Оценка влияния природных условий, ландшафта на внешнюю форму и планировку зданий. Освоение понятия «архитектурный ансамбль». Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию.			
Урок 3. Градостроительство	Комбинированный урок	Определение основных задач градостроителей. Обсуждение вопроса о соотношении прошлого и современности в архитектурном облике города. Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города».			
Урок 4. Природа и биоархитектура	Комбинированный урок	Знакомство с новыми тенденциями в архитектуре. Освоение понятия «биоархитектура». Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект.			
Урок 5. Ландшафтный дизайн	Комбинированный урок	Определение основных задач садово-парковой архитектуры и ландшафтного дизайна. Оценка значения садово-паркового искусства в современном градостроительстве. Знакомство с историей садово-паркового искусства в Европе и России. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы.			
			<i>в ценностно – ориентационной сфере:</i> - эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; - восприятие мира,	- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно – материально	понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально –

Урок 6. Дворцово-парковый ансамбль	Урок обобщения и систематизации	Знакомство с принципами и особенностями планировки Версальского дворцово-паркового ансамбля, выявление на их основе законов планировки регулярного (французского) парка. Сравнительная характеристика регулярного и пейзажного (английского) парков. Знакомство с российскими дворцово-парковыми ансамблями XVIII–XIX вв. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка.	человека, окружающих явлений с эстетическими позициями; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	и пространственной среды и понимании красоты человека;	пространственной формы;
Урок 7. Перспектива в открытом пространстве	Урок получения нового материала	Знакомство с законами перспективы. Оценка значения линии горизонта в передаче воздушного пространства. Изучение правил построения перспективы и способов передачи объема на плоскости. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж).			- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленной в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
Урок 8. Перспектива в закрытом пространстве	Комбинированный урок	Оценка значения ракурса в передаче перспективы закрытого пространства. Освоение понятий «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива». Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе.		- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;	
Урок 9. Создаем интерьер	Комбинированный урок	Изучение принципов и правил изображения интерьера. Обсуждение вопроса о роли размера и пропорций помещения, его назначения, характера и интересов хозяина в изображении интерьера. Создание эскиза интерьера определенного назначения (театральная гримерная, авиадиспетчерский пункт и т.п.).	в познавательной сфере: художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ	в трудовой сфере: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятел	
Урок 10. Произведения искусства в интерьере	Комбинированный урок	Знакомство с функциями произведений искусства в пространстве интерьера. Создание цветовой палитры детской комнаты или комнаты литературного персонажа.			в трудовой сфере: овладение основами культуры практической творческой работы различными
Урок 11. Монументальная	Комбинированный урок	Знакомство с понятиями «станковая живопись» и «монументальная живопись». Определение			

живопись		принадлежности к этим двум видам конкретных произведений искусства. Характеристика видов монументальной росписи. Знакомство с российской монументальной живописью XIX–XX вв. Создание эскиза мозаичного панно.	изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности и различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;	ным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	художественными материалами и инструментами;
Урок 12. Скульптура Древней Греции	Комбинированный урок	Знакомство с характерными чертами древнегреческой скульптуры. Характеристика процесса эволюции скульптуры в Древней Греции. Создание рельефа многофигурной композиции на тему спортивных соревнований из пластилина или глины.	восприятие и интерпретация темы сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;	в познавательной сфере: овладение средствами художественного изображения;
Урок 13. Скульптура Древнего Рима	Комбинированный урок	Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской скульптуры. Определение особенностей и новых тем скульптуры Древнего Рима. Создание бюста римского императора из пластилина способом удаления лишнего.	- восприятие и интерпретация темы сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	в познавательной сфере: - развитие художественного образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки.
Урок 14. Изображение пространства в натюрморте	Комбинированный урок	Освоение правил построения пространства в композиции натюрморта. Определение значения цвета, света и фактуры в натюрморте. Создание эскизов натюрморта.	формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	- развитие художественного образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	
Урок 15. Цвет в картине	Комбинированный урок	Оценка роли цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с основными характеристиками живописной палитры художника. Изучение диаграмм цвета Ньютона. Создание цветовой палитры и растяжек по заданной тематике.	в коммуникативной сфере: - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимый	- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	
Урок 16. Выразительные средства живописи	Комбинированный урок	Знакомство со способами передачи цвета, формы и силуэта объекта. Развитие цветовосприятия, умения видеть и замечать оттенки цвета (цветовые нюансы). Создание цветовой палитры конкретной живописной работы с помощью некрупных квадратов с узнаваемым контуром композиции.	- развитие		

Урок 17. Композиция в картине	Комбинированный урок	Освоение понятия «композиция». Сравнительный анализ композиционного решения картин С.А. Виноградова «Купчиха за самоваром» и Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем». Изучение принципов работы над построением композиции. Создание эскизов на тему «Человек у окна».	ую информации по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	
Урок 18. Пространство на плоскости	Урок изучения нового материала	Оценка значения линии горизонта в передаче пространственных явлений. Знакомство со способами усиления эффекта глубины пространства. Создание эскизов пейзажа в технике а-ля прима с разным расположением линии горизонта.	-	- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	
Урок 19. Костюм и эпоха	Комбинированный урок	Определение элементов костюма. Обсуждение вопроса о связи социального положения, достатка, профессии, темперамента человека с внешним видом костюма. Знакомство с историей костюма. Создание коллекции костюмов различных исторических эпох в технике бумажной пластики, лепки из пластилина.	диалогический подход к освоению произведений искусства;		
Урок 20. Шпалеры и гобелены	Урок изучения нового материала	Знакомство с историей искусства гобелена. Обсуждение вопроса о влиянии шпалерного искусства на возникновение импрессионизма. Создание эскиза орнамента для шпалеры.	- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;		
Урок 21. Декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	Изучение признаков и основных художественных мотивов модерна. Создание эскиза выбранного объекта (изделия, предмета, архитектурного сооружения) в стиле модерн.			
Урок 22. Пространство о будущего	Комбинированный урок	Обсуждение темы «Реальное и воображаемое в искусстве». Создание коллективной работы на тему «Изображаем музыку».	<i>в трудовой сфере:</i>		
Урок 23. Образные возможности и освещения в портрете.	Комбинированный урок	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения. Выполнение портретов при различном освещении (в технике	применять различные художественные материалы,		

		аппликации, гуашью или в технике монотипии).	техники и средства художественной выразительности.		
Урок 24. Портрет в живописи.	Урок формирования новых знаний	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.			
Урок 25. Роль цвета в портрете	Урок изучения нового материала	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете. Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета. Воспитывать интерес к человеку как личности			
Урок 26. Великие портретисты	Комбинированный урок	Выражение творческой индивидуальности. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.			
Урок 27. Жанры в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.			
Урок 28. Изображение пространства	Комбинированный урок	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.			
Урок 29 -30. Правила линейной и воздушной перспективы	Комбинированный урок	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой			
Урок 31. Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями			
Урок 32. Пейзаж-настроение.	Комбинированный урок	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого			

Природа и художник		личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.			
Урок 33-34 Городской пейзаж	Комбинированный урок	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа			