

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка	3
Направленность программы.....	3
Актуальность программы.....	3
Отличительные особенности программы.....	3
Адресат программы.....	3
Объем и срок освоения программы.....	3
Форма обучения.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Режим занятий.....	4
Цель и задачи программы	5
Цель программы.....	5
Задачи обучения.....	5
Содержание программы	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
Планируемые результаты	8
Требования к приобретаемым знаниям и умениям.....	8
Формируемые компетенции и личностные качества.....	8
Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	15
Материально-техническое обеспечение.....	15
Информационное обеспечение.....	15
Кадровое обеспечение.....	15
Формы аттестации	16
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	16
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	16
Методические материалы	17
Особенности организации образовательной деятельности.....	17
Методы обучения и воспитания.....	17
Формы организации образовательной деятельности.....	17
Формы организации учебного занятия.....	17
Педагогические технологии.....	17
Алгоритм учебного занятия.....	18
Дидактические материалы.....	18
Список литературы	19

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Шумовой оркестр» (далее Программа) реализует содержание дополнительного образования художественно-эстетической направленности и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами». Программа составлена для детей с разным уровнем музыкальной подготовки. Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся преимущественно в возрасте 8-11 лет (3-5 классы), а также дети с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети по желанию.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения (1 сентября – 31 мая), 34 учебных недель.

Форма обучения

Преимущественно очная форма обучения, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте школы.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп постоянный. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповые занятия позволяют по-

строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Для каждой группы учащихся 2 часа в неделю: два занятия по 40 минут с 10-ти минутным перерывом. Групповые занятия, а также индивидуальная работа. Общее количество часов для каждой группы – 68 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучать детей игре на шумовых инструментах
- Познакомить с классической и современной русской музыкой
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ

- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля
- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

2. Развивающие:

- Развивать мышление, аналитические способности
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма
- Развивать память и внимание

3. Воспитывающие:

- Прививать усидчивость и трудолюбие
- Воспитывать собранность и дисциплину
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив
- Развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения

- Воспитывать стремление к саморазвитию.

В процессе занятий происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструментах и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

Содержание программы

Коллективное музицирование — является одной из дисциплин, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. В 20 веке встал вопрос об использовании детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей школьного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и автор программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Звуки.	8	4	4	Наблюдение, опрос, выступление
2	Равномерное движение звуков.	12	4	8	Наблюдение, опрос, выступление
3	Дирижер, ансамбль, оркестр.	14	4	10	Наблюдение, опрос, выступление
4	Музыкальный размер.	24	12	12	Наблюдение, опрос, выступление
5	Буквенные обозначения звуков.	14	4	10	Итоговое выступление
Всего:		68	28	40	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Звуки. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие. Звуки низкие и высокие. Громко-тихо.

Практика:

Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Раздел 2. Равномерное движение звуков. Равномерное чередование длительностей. Сильная и слабая доли.

Практика:

Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле. Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку. Участие в праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

Раздел 3. Дирижер, ансамбль, оркестр. Дирижерские жесты. Синхронная игра. Совместная игра. Характер музыки.

Практика:

Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

Участие в праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

Раздел 4. Музыкальный размер. Двухдольный размер. Танцы в двухдольном размере. Марш. Маршевая музыка. Танцы и пьесы в трехдольном размере.

Практика:

Совершенствование приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.

Раздел 5. Буквенные обозначения звуков.

Практика:

Совершенствование приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны знать и понимать понятия:

- Звуки музыкальные и шумовые
- Звуки долгие и короткие
- Равномерное движение звуков
- Ровное чередование длительностей
- Громко, тихо
- Звуки низкие, высокие
- Сильная и слабая доли
- Дирижер, концертмейстер, оркестр
- Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно»,

синхронная игра

- Характер музыки
- Музыкальный размер
- Двухдольный размер
- Танцы и пьесы в двухдольном размере
- Марш. Маршевая музыка
- Трехдольный размер
- Игра пьес и танцев в трехдольном размере

В течение года учащиеся должны разучить несколько произведений.

В концертном варианте представить 1-2 номера.

Компетенции и личностные качества

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- знания основ музыкальной грамоты
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии
- навык публичных выступлений
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Познавательные

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности

Регулятивные

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования

Коммуникативные

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Место проведения занятий: аудитория № 9 (в здании начальной школы), время проведения – согласно расписанию занятий учебных групп.

№ п/п	3 класс	4 класс	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
					Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Звуки.					8	4	4	
1			Беседа	Вводное занятие. Звуки	2	1	1	Беседа
2			Беседа, практическое занятие.	Звуки музыкальные и шумовые. Звуки низкие и высокие	2	1	1	Наблюдение за работой
3			Лекция, практическое занятие.	Звуки долгие и короткие	2	1	1	Наблюдение за работой
4			Лекция, практическое занятие.	Громко-тихо	2	1	1	Наблюдение за работой. Опрос
Раздел 2. Равномерное движение звуков.					12	4	8	
5			Беседа, практическое занятие	Равномерное движение звуков	2	1	1	Наблюдение
6			Беседа, практическое занятие	Репетиция к выступлению	2		2	Наблюдение. Выступление

7		Беседа, практическое занятие	Ровное чередование длительностей	2	1	1	Опрос
8		Беседа, практическое занятие	Сильная и слабая доли	2	1	1	Наблюдение
9		Практическое занятие	Сильная и слабая доли	2	1	1	Текущий контроль
10		Практическое занятие	Закрепление пройденного	2		2	Наблюдение. Выступление
			Раздел 3. Дирижер, ансамбль, оркестр.	14	4	10	
11		Беседа, практическое занятие	Дирижер, ансамбль, оркестр	2	1	1	Наблюдение
12		Беседа, практическое занятие	Дирижерские жесты	2	1	1	Наблюдение
13		Беседа, практическое занятие	Синхронная игра	2	1	1	Наблюдение
14		Творческая мастерская	Характер музыки	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Опрос

15			Практическое занятие	Совместная игра	2		2	Наблюдение. Выступление
16			Практическое занятие	Репетиции к концерту	2		2	Наблюдение
17			Беседа, практическое занятие	Новогодний концерт	2		2	Наблюдение. Выступление
				Раздел 4. Музыкальный размер.	24	7	17	
18			Беседа	Музыкальный размер	2	1	1	Наблюдение за работой
19			Беседа, практическое занятие	Двухдольный размер	2	1	1	Наблюдение за выполнением работы
20			Лекция, практическое занятие	Танцы в двухдольном размере	2	1	1	Беседа. Наблюдение за работой
21			Беседа, практическое занятие	Марш. Маршевая музыка	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением работы

22			Беседа, практическое занятие	Закрепление изученного	2	1	1	Опрос
23			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Текущий контроль. Мини-выступление учащихся
24			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение
25			Беседа, практическое занятие	Танцы в трехдольном размере	2	1	1	Беседа. Текущий контроль
26			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение. Выступление
27			Беседа, практическое занятие	Танцы в трехдольном размере	2	1	1	Текущий контроль
28			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение
29			Практическое занятие	Репетиция к концерту	2		2	Наблюдение. Выступление
				Раздел 5. Буквенные обозначения звуков.	10	4	6	

30			Беседа, практическое занятие.	Буквенные обозначения звуков	2	1	1	Беседа
31			Беседа, практическое занятие.	Игра по буквенным обозначениям	2	1	1	Наблюдение
32			Беседа, практическое занятие.	Игра в ансамбле с различными ритмическими рисунками	2	1	1	Наблюдение
33			Практическое занятие	Работа над итоговой программой	2		2	Текущий контроль
34			Практическое занятие	Итоговое выступление	2		2	Комплексная аттестация учащихся.
Учебный период с 1 сентября по 31 мая содержит 34 учебных недель, всего часов					68	28	40	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение аудитории № 9, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам
- пианино акустическое Kawai K-300
- пианино цифровое «Yamaha» CLP-645R
- набор шумовых инструментов FLIGHT FPS-17 – 3 шт.
- детский барабан FLIGHT FMS-1455WH – 3 шт.
- ксилофон FLIGHT FX-15C – 10 шт.
- треугольник FLIGHT FTR-5 – 3 шт.
- набор колокольчиков FLIGHT FBELL-8H – 3 шт.
- электронные средства обучения для кабинета музыки
- иллюстративный материал
- настенная демонстрационная доска
- ноутбук
- акустические колонки
- медиапроектор
- МФУ

Информационное обеспечение:

- информационные плакаты;
- схемы для ритмических упражнений;
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний учащихся.

Кадровое обеспечение

Клементьева Марина Вячеславовна

Место работы – МАОУ СОШ № 4, Свердловская область, Сухоложский район, с. Курьи, ул. Школьная, 12а.

Должность – учитель музыки, ВКК

Образование – Среднее профессиональное. Тюменское училище искусств. Специальность: Теория музыки. Квалификация: Преподаватель сольфеджио, музыкальной литературы ДМШ.

Стаж работы – 31 год

Домашний адрес – Свердловская область, Сухоложский район, с. Курьи, ул. Путилова, 19-3

Рабочий телефон 9-12-67, 9-12-83.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости,
- материалы тестирования,
- фотоотчет,
- отзывы учащихся, родителей, законных представителей учащихся,
- статьи на сайте образовательного учреждения,
- видеозаписи открытых занятий, выступлений,
- грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты участников, победителей, призеров.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- творческий отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы: школьные, сельские, муниципальные, региональные результаты выступлений.

Оценочные материалы

- Опрос начальных знаний о музыкальных инструментах
- Опросы по пройденным темам: Звуки, Длительности, Музыкальный размер и т.д.
- Опрос по теме: Ансамбль и Оркестр
- Наблюдения за работой в группах, в ансамбле, в оркестре
- Опрос родителей
- Анкетирование учащихся и родителей

Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте школы. Практикуются открытые занятия, выставки-демонстрации достижений, взаимные посещения учебных занятий участниками образовательной деятельности городского округа.

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация,
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения,
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,
- поощрение успешного достижения положительного результата,
- стимулирование на самостоятельную работу, участие в концертной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, разбор произведений, посещение концертов, отработка приемов и навыков ансамблевой и оркестровой игры,
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения упражнений, занятия с оркестровыми группами
- индивидуальная форма организации практической деятельности, отработка приемов и навыков игры, разучивание музыкального материала.

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, лекции, мини-выступления, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеурочной деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ-технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Игровая технология

Технология дифференцированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение
- Обобщение
- Систематика.

1. Приветствие
2. Повторение пройденного. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация.
5. Обобщение. Оценка информации. Итог общего рассуждения, исполнения.
6. Выводы. Советы и рекомендации по применению материала или информации.
7. Заключение. Предлагается использовать материал в практической деятельности.
8. Закрепление. Игровая или творческая часть занятия.
9. Контрольный опрос (исполнение).

Дидактические материалы

Раздаточные материалы

Ноты, длительности

Изображения музыкальных инструментов

Портреты композиторов

Инструкции

Запись ритмических упражнений и т.д.

Список литературы

Основная (Профильное направление):

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
11. Семенова оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. и его оркестр, — Л, 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

Дополнительная (Педагогическое направление):

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 2014. Науменко О.М. Творчествоведение на современном этапе [электронный ресурс] / О.М. Науменко // Академия творческоведческих наук и учений [сайт] URL: <http://atnu.narod.ru/tvorit.html> (дата обращения 15.01.2015).
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 2014. №7.
3. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 2015.
4. Трофимова Н.М. Возрастная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Н.М. Трофимова, Т.Ф. Пушкина, Н.В. Козина. – С-Пб, «Питер», 2015. – 240 стр.

Нормативно-правовое направление:

1. Конвенция «О правах ребёнка». Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 года.
2. Декларация прав ребенка, 1959 год.
3. Конституция РФ. Основной закон Российского государства от 12 декабря 1993 года.
4. Федеральный закон «О защите прав ребенка».
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» от 24 июля 1998 года.
6. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
7. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 года №120 – ФЗ.
8. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 года № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
11. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008.
12. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844.
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14» от 4 июля 2014 года №41.
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ (с изменениями от 27 апреля 2007 года).