

Русский язык**Читательская грамотность**

Известно, что язык — это самая удивительная вещь на свете. Попробуйте представить себе, что было бы вокруг нас, если бы не было языка и речи. Не было бы общения между людьми, то есть не было бы общества, не существовали бы письменность и книгопечатание, а с ними литература и наука; не было бы человека, не было бы культуры. Прочитайте притчу о баснописце Эзопе. Используйте текст для ответов на вопросы-задания. Эзоп, знаменитый баснописец Древней Греции, был рабом философа Ксанфа.

Однажды Ксанф пригласил к себе гостей. Кто-то из них сказал хозяину: «Все в городе наслышаны об остроумии и находчивости твоего раба. Пусть он принесет с базара самое прекрасное, что есть на свете». Послал хозяин Эзопа на базар. Вскоре Эзоп возвращается с подносом, покрытым салфеткой. Откинули её, под ней — язык. — Эзоп, при чём здесь это? - недоумевают гости. — А разве это не самое прекрасное, что есть на свете? Языком мы произноси слова нежности, верности, любви, языком мы провозглашаем мир, языком мы произносим слово «свобода». Такой ответ пришёлся по сердцу Ксанфу и его гостям.

Спустя время кто-то из гостей сказал хозяину: — Пусть твой раб пойдёт и принесёт самое ужасное, что есть на свете. — Эзоп, возьми деньги и принеси самое ужасное, что есть на свете. Вновь Эзоп возвращается с тем же подносом, Под салфеткой лежит язык. — Эзоп! Ты же опять принёс язык! Тогда Эзоп сказал Ксанфу: - А разве это не самое ужасное? Языком мы произносим слова ненависти; посредством языка мы огорчаем друг друга, бранимся, лжём, хитрим, ссоримся; языком мы объявляем войну. Язык делает людей врагами. Он вносит в нашу жизнь горе и зло. Языком мы произносим слово «раб». Может ли быть что-нибудь хуже языка?

1. Какова главная мысль притчи?
2. Придумайте для текста интересный заголовок.
3. Кто такой Эзоп? Можно ли назвать его остроумным и находчивым рабом?
4. Какими ещё качествами он обладает? Приведите примеры.
5. Сколько смысловых частей можно выделить в тексте?
6. Что такое антонимы? Найдите их в тексте.
7. Составьте план текста, напишите сжатое изложение.
8. Какие басни вы читали?
9. Что, на ваш взгляд, самое важное в басне?
10. Чему учат басни?

О плагиате Диссертации, эссе и все другие письменные работы, которые выполняются слушателями ... по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы слушателей <...>

Плагиат¹ – использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом – есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер <...>

Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

Парафраза – пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

В качестве плагиата рассматриваются тексты/информация, представленные под своим именем без ссылки на автора (авторов)/источник, в том числе:

- случаи использования чужого текста (полностью или частично);
- парафраза (пересказ) чужой работы;
- случаи заимствования из любых опубликованных в печати материалов (книги, письменные отчеты, статьи в периодической печати и в сборниках научных трудов и т.д.), а равно из любых иных источников, в том числе из письменных или иных работ других слушателей;
- использование материалов, размещенных на электронных носителях информации (например, на сайтах в сети Интернет, в электронных базах данных и т.п.).

<...> Слушателям, кроме того, воспрещается выдавать одну и ту же работу за разные. Эти случаи также относятся к плагиату. Кроме того, как плагиат рассматривается прямое

¹ [*лат. plagiум* похищение] – литературная кража, присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения за собственное. (Словарь иностранных слов)

использование текста (части текста) из своих собственных работ в других своих собственных работах без ссылки на первоисточники.

Обнаружение плагиата влечет меры дисциплинарной академической ответственности вплоть до отчисления из числа слушателей ...за проступок, не совместимый с академическими требованиями к слушателям.

<...> Для решения спорных вопросов и рассмотрения апелляций слушателей по решению декана или ректора может быть создана апелляционная комиссия.

Слушатели ...в начале учебного года подписывают письменное заявление об ответственности за плагиат, которым они удостоверяют, что ознакомлены, понимают и согласны с теми последствиями, которые может повлечь обнаружение плагиата в их письменных работах.

Приложение к Положению об организации учебного процесса/ Справочник слушателя факультета менеджмента в сфере образования. 2002/2003 учебный год. – М.: МВШСЭН, 2002

Задание 1. Слово плагиат заимствовано европейскими языками, в том числе и русским языком, из латыни. Что обозначало это слово в латинском языке?

- A. Литературная кража.
- B. Похищение.
- C. Использование чужого текста.
- D. Этический проступок.

Задание 2. Яна учится на факультете менеджмента. Она, как и все слушатели, подписала заявление об ответственности за плагиат. Ей нужно сдать письменную работу по одной из учебных дисциплин. В одном из журналов она нашла очень интересную статью, как раз по теме ее письменной работы. Может ли она использовать в своей работе фрагмент этой статьи, пересказав его своими словами?

- A. Да.
- B. Нет.

Задание 3. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дается такое определение слова «компиляция»: «соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом».

В документе, который вы прочитали, слово «компиляция» не встречается. Будет ли по правилам данного учебного заведения наказан слушатель, который составил свою работу методом компиляции? Объясните свой ответ.

свелась к выяснению, кто что сделал сам. Есть, конечно, и свои маленькие радости; Испытываешь настоящее чувство гордости, когда кто-то скачал реферат, в котором целый параграф заимствован из твоей собственной статьи. Авторство, конечно, давно уже потеряно и ссылок нет, но свои-то родные строчки всегда приятно перечитать. Бывают просто смешные эпизоды, например, когда читаешь фразы: «В текущем 1994 году» или «Будет использовано при подготовке к следующему визиту президента Клинтона».

Все это было бы по-настоящему смешно, если бы не было так грустно. Среди приславших эссе с большими заимствованиями – никого не обидит, если я назову их краденными? – есть и молодые преподаватели, и лауреаты региональных конкурсов, и стипендиаты разных престижных фондов. Если бы их научные руководители и жюри тех конкурсов, которые они выиграла, читали бы их работы чуть внимательнее (вы думаете, чтобы найти заимствования, нужно использовать какие-то хитрые программы – да обычная поисковая система отлично помогает), эти конкурсы и стипендии выиграла бы другие ребята, которые более честно обращаются с источниками. Главная проблема, однако, не в этом – дело в том, что самый отрицательный эффект возникает, когда настоящие авторы перестают выкладывать свои научные работы и курсы лекций для свободного доступа. Это в точности то же самое, что с защитой прав собственности во всех остальных отраслях экономики: если человек опасается, что плодами его труда и таланта может воспользоваться кто-то другой, он просто прилагает меньше усилий. Неудивительно, что те страны, в которых хорошо работают суды и исполняются контракты, растут гораздо быстрее стран, где права собственности защищены плохо.

Константин Сонин, профессор Российской экономической школы Огонек, 2004. №24 (14–20 июня). С.30

Как относится автор статьи к «скачанным» из Интернета работам?

- A. Радует, что Интернет есть в самых отдаленных уголках страны.
- B. Испытывает чувство гордости, встречая в присланных работах строки из собственных статей.
- C. Считает, что это кража.
- D. Отношение в статье явно не выражено.

Задание 6. Перед вами фрагменты сочинений, списанных из Интернета. Подчеркните места, которые вслед за К. Сониным можно назвать «смешными эпизодами».

1. *Тема Великой Отечественной войны, на мой взгляд, остается одной из ведущих тем нашей литературы. Лучшие писатели по-новому пытаются переосмыслить и понять события тех грозных лет, более точно отразить психологию людей, которые своей самоотверженностью, героизмом и мужеством спасли мир от фашизма.*

Ю. Друнина говорила: «Пишу об этом потому, что не могу не писать. Память сердца... И еще: разве повествование о войне не призыв к миру?»

Совсем недавно, 9 мая этого года, наш народ отмечал большой праздник — 50-летие Победы. На площадях столицы и в других городах, у Вечного огня, у мемориалов погибших мы встречались с Героями войны, слушали их рассказы о трудных фронтовых дорогах.

(Сочинение «Историческая тема в русской литературе» списано полностью в мае 2003 г.)

2. Взрослые, как мне кажется, много придумали себе проблем, которых бы можно было избежать. Они зависимы от чужого мнения, зависти, постороннего вмешательства в их проблемы. Им нужно быть чуть свободнее и независимее. Может, я и не прав, подрасту, окунусь в мир социальных условностей и стану "серой мышкой". Но я буду стараться отстаивать свою точку зрения всегда, отступить могут слабые и бездарные. Хотя о бездарности тоже можно поспорить!

Смотрю на своих одноклассников и думаю, ну откуда у двоечника Генки Самохина такая тяга к фотографии. Он везде ходит с фотоаппаратом и кадры выбирает интересные, очень удачные. А Лешка Захаров! "Тонет" в русском языке и литературе, а электропроводку знает, как свои пять пальцев! Ольга Реутова — стрижет всех желающих и делает такие прически, что позавидуют голливудские звезды.

(Сочинение «Взрослый мир для тебя» списано полностью в январе 2004 года)

Общий комментарий к задаче

Тип задачи: информационная.

Тип текста: официальный документ (основной текст), публицистика, словарная статья; несплошной; составной.

Уровень сложности: средний.

Структура задачи: задача состоит из двух частей: каждая часть организована вокруг «своего» текста. В первой части основным текстом является документ, во второй – журнальная статья. Объединяет две части проблематика.

Тексты деловой сферы часто имеют регламентирующий характер. Их нужно уметь читать и извлекать из них информацию, на основании которой совершать или не совершать какие-либо действия. Основной текст первой части задачи имеет именно такой регламентирующий характер. Поэтому задания, относящиеся к этому тексту, преимущественно направлены на поиск и сопоставление информации. Специфика заданий 2–4 заключается в том, что обращение к тексту диктуется необходимостью разрешить конкретную ситуацию. Задание 5 составлено на основе журнальной статьи и требует понимания авторской точки зрения. В задании 6 нужно вернуться к тексту из предыдущего задания, понять, что именно кажется смешным автору статьи и увидеть аналогичные примеры в приведенных фрагментах списанных сочинений. При этом необходимо использовать дополнительную информацию, которая содержится в кратком комментарии к каждому фрагменту.

Лист ответов и рекомендации к оцениванию

Задание 1

Деятельность: Поиск информации.

Уровень сложности: 1.

1 балл – ответ

В. 0 баллов – другие ответы.

Задание 2

Деятельность: Поиск информации, сопоставление.

Уровень сложности: 2.

Это задание сложнее, чем предыдущее, хотя выглядит очень похоже. Сложность заключается в том, что варианты ответов даны в огрубленной (категоричной) форме: да/нет. То есть нужно ответить принципиально: можно использовать материалы статьи или нельзя. Вопрос об условиях использования не ставится.

1 балл – ответ А или Ответ да, если она сделает ссылки.

0 баллов – другие ответы.

Задание 3

Деятельность: Поиск информации, сопоставление.

Уровень сложности: 2.

1 балл – ответ да.

0 баллов – ответ нет.

Дополнительный балл (1) ставится за аргументацию.

Задание 4

Деятельность: Поиск информации, сопоставление.

Уровень сложности: 2.

Задание аналогично предыдущему, разница лишь в источниках информации.

1 балл – ответ нет.

0 баллов – ответ да.

Дополнительный балл (1) ставится за аргументацию.

Задание 5

Деятельность: Выявление авторской точки зрения.

Уровень сложности: 2. Сложность заключается в том, что ответы А, В, С взяты из самого текста. Нужно уловить иронию автора, а не просто найти в тексте совпадающую с ответом формулировку.

1 балл – ответ С.

0 баллов – другие ответы.

Задание 6

Деятельность: Поиск информации, сопоставление.

Уровень сложности: 2.

2 балла – правильно найденные «эпизоды» в обоих фрагментах сочинений:

1. *Тема Великой Отечественной войны, на мой взгляд, остается одной из ведущих тем нашей литературы. Лучшие писатели по-новому пытаются переосмыслить и понять события тех грозных лет, более точно отразить психологию людей, которые своей самоотверженностью, героизмом и мужеством спасли мир от фашизма.*

Ю. Друнина говорила: «Пишу об этом потому, что не могу не писать. Память сердца... И еще: разве повествование о войне не призыв к миру?»

Совсем недавно, 9 мая этого года, наш народ отмечал большой праздник — 50-летие Победы. На площадях столицы и в других городах, у Вечного огня, у мемориалов погибших мы встречались с Героями войны, слушали их рассказы о трудных фронтовых дорогах.

(Сочинение «Историческая тема в русской литературе» списано полностью в мае 2003 г.)

2. *Взрослые, как мне кажется, много придумали себе проблем, которых бы можно было избежать. Они зависимы от чужого мнения, зависти, постороннего вмешательства в их проблемы. Им нужно быть чуть свободнее и независимее. Может, я и не прав, подрасту, окунусь в мир социальных условностей и стану "серой мышкой". Но я буду стараться отстаивать свою точку зрения всегда, отступить могут слабые и бездарные. Хотя о бездарности тоже можно поспорить!*

Смотрю на своих одноклассников и думаю, ну откуда у двоечника Генки Самохина такая тяга к фотографии. Он везде ходит с фотоаппаратом и кадры выбирает интересные, очень удачные. А Лешка Захаров! "Тонет" в русском языке и литературе, а электропроводку знает, как свои пять пальцев! Ольга Реутова — стрижет всех желающих и делает такие прически, что позавидуют голливудские звезды.

(Сочинение «Взрослый мир для тебя» списано полностью в январе 2004 г.)

Сочинение списано полностью, т.е. без каких-либо изменений, в том числе оставлены фамилии одноклассников и их увлечения. Вряд ли возможно такое совпадение.

1 балл – правильно найденные «эпизоды» в одном из представленных фрагментов.

0 баллов – «эпизоды» не найдены или найдены неверно.