

История**Читательская грамотность****Задача 1**

Древнеримский писатель Луций Юний Колумелла в I веке н.э. писал: «Рабы приносят полям величайший вред. Они пасут скот плохо, дурно пахут землю. Они не заботятся о том, чтобы семена дали богатый урожай. Они и сами крадут зерно, и от других воров его плохо оберегают. При уборке зерна раб-управляющий неправильно показывает его количество в счётной записи».

Используйте этот отрывок из сочинения античного писателя для ответа на следующие вопросы:

Вопрос 1: РАБСКИЙ ТРУД В ДРЕВНЕМ РИМЕ. В чем заключается главная идея в данном отрывке из сочинения Колумеллы?

РАБСКИЙ ТРУД В ДРЕВНЕМ РИМЕ: **ОЦЕНКА ОТВЕТА НА ВОПРОС 1**

- A Рабов не следует использовать в сельском хозяйстве
- B Необходимо строго следить за работой рабов
- C Рабовладельческие хозяйства находятся в упадке
- D Труд рабов не эффективен

Вопрос 2: РАБСКИЙ ТРУД В ДРЕВНЕМ РИМЕ. Часть рабов в римских имениях I века н.э. умели читать и писать. Что в отрывке из сочинения Колумеллы подтверждает этот факт?

РАБСКИЙ ТРУД В ДРЕВНЕМ РИМЕ: **ОЦЕНКА ОТВЕТА НА ВОПРОС 2**

Ответ принимается полностью:

- Раб-управляющий имением указывает количество зерна в счётной записи.
- В тексте упоминается использование рабами счетных записей
- Чтобы неправильно указать количество зерна надо уметь писать

Ответ принимается частично:

- В тексте упомянуто о счетных записях

Ответ не принимается:

- Управлять имением невозможно без знания грамоты
- Нет ответа

Вопрос 3: РАБСКИЙ ТРУД В ДРЕВНЕМ РИМЕ. Причиной низкой эффективности рабского труда в Древнем Риме и в других обществах была низкая заинтересованность раба в результате труда. Какая фраза в тексте подтверждает эту мысль?

РАБСКИЙ ТРУД В ДРЕВНЕМ РИМЕ: *ОЦЕНКА ОТВЕТА НА ВОПРОС 3*

Ответ принимается полностью:

Они не заботятся о том, чтобы семена дали богатый урожай.

Ответ не принимается:

- Другие ответы
- Нет ответа

Задача 2.

«Он был красив, но красота его обдавала холодом; нет лица, которое так беспощадно обличало характер человека, как его лицо. Лоб, быстро бегущий назад, нижняя челюсть, развитая за счет черепа, выражали непреклонную волю и слабую мысль, больше жестокости, нежели чувственности. Но главное – глаза, без всякого милосердия».

А. Герцен

«Это необыкновенно обворожительный юноша; он не очень худ и прям как сосна. Его лицо юношеской белизны с необыкновенно правильными чертами, красивым открытым лбом, красиво изогнутыми бровями, необыкновенно красивым носом, изящным маленьким ртом и выточенным подбородком. Его манера держать себя полна оживления, без принужденности и натянутости, и тем не менее полна достоинства. Он говорит по-французски свободно и хорошо, сопровождая слова свои грациозными жестами. Если все сказанное им не отличалось изысканностью, зато он, во всяком случае, был чрезвычайно занимателен и, по-видимому, обладал несомненным талантом ухаживать за женщинами. В нем проглядывает большая самонадеянность при совершенном отсутствии претенциозности».

Барон К.Ф. Стокмар

ВОПРОС 1. Как соотносятся между собой тексты А. Герцена и К. Стокмара?

- A. В них используются разные аргументы, для того, чтобы прийти к одинаковому заключению.
- B. Они написаны в одном стиле, но посвящены совершенно разным темам.
- C. Они приводят схожие аргументы, но приходят к разным выводам.
- D. Они выражают прямо противоположные взгляды на одну и ту же тему.

ОЦЕНКА ОТВЕТА НА ВОПРОС 1

ЦЕЛЬ ВОПРОСА: Обобщение и интерпретация: углубленное понимание. Определить отношения между двумя аргументированными текстами.

Ответ принимается полностью: D. Они выражают прямо противоположные взгляды на одну и ту же тему.

Ответ не принимается: Другие ответы. Ответ отсутствует.

ВОПРОС 2. Какие черты внешности Николая I указывают на авторитарность (властность) его характера? Приведите два примера. Обоснуйте свой ответ.

ОЦЕНКА ОТВЕТА НА ВОПРОС 2

ЦЕЛЬ ВОПРОСА: Размышление и оценка: оценка содержания текста. Использовать контекстные знания, чтобы привести пример, соответствующий категории, описанной в тексте.

Ответ принимается полностью: Названы черты внешности и дано обоснование того, почему они указывают на властность характера их обладателя. - «Лоб, быстро бегущий назад, нижняя челюсть, развитая за счет черепа, выражали непреклонную волю и слабую мысль, больше жестокости, нежели чувственности». - «Его лицо юношеской белизны с необыкновенно правильными чертами, красивым открытым лбом, красиво изогнутыми бровями, необыкновенно красивым носом, изящным маленьким ртом и выточенным подбородком... В нем проглядывает большая самонадеянность».

Ответ не принимается: Приведены черты портрета, не определяющие характер Николая I. Получен неполный или неточный ответ. Демонстрируется неточное восприятие материала или дан неполный или неподходящий ответ.

Ответ отсутствует.

ВОПРОС 3. С каким утверждением согласились бы как А. Герцен, так и К. Стокмар?

А. Внешность не свидетельствует о чертах характера ее обладателя.

В. Николай I был красив, но это была холодная красота.

С. Николай I был замкнут и закомплексован.

Д. Внутренний мир императора был закрыт для окружающих.

ОЦЕНКА ОТВЕТА НА ВОПРОС 3

ЦЕЛЬ ВОПРОСА: Обобщение и интерпретация: развитие интерпретации. Определить общую позицию между двумя аргументированными текстами.

Ответ принимается полностью: В. Николай I был красив, но это была холодная красота.

Ответ не принимается: Другие ответы.

Ответ отсутствует.