

Изобразительное искусство**Читательская грамотность**

В античной мифологии есть несколько сюжетов, связанных с похищением красавиц. Ни один из них художники и скульпторы не обошли своим вниманием, но «мода» на истории с похищениями менялась. Прочитайте три отрывка из энциклопедии и ответьте на вопросы.

Как украли Персефону?

Сами древние греки любили сюжет «Похищение Персефоны» (римляне звали эту богиню Прозерпиной). Они запечатлели его на вазах, монетах, рельефах, украшавших храмы. Персефона, дочь Зевса и богини плодородия Деметры, - самая, пожалуй, несамостоятельная из античных богинь. Однажды она собирала на лугу цветы. Там красавицу увидел Аид, бог подземного мира, в котором пребывают тени умерших. Он захотел взять Персефону в жены, и Зевс, втайне от Деметры, согласился. И пока девушка рвала фиалки, ирисы и розы, на лугу вырос дивный цветок, какого еще не видали ни смертные, ни боги. Персефона, конечно же, протянула к нему руку. Тотчас разверзлась земля, появился на золотой колеснице Аид, схватил несчастную и умчал в свои владения. Единственным свидетелем похищения был проезжавший по небу бог солнца Гелиос.

Девушка успела закричать, и ее услышала Деметра. Она поспешила на крик, но Персефона исчезла бесследно, и никто не мог сказать богине, где искать дочь. Только на десятый день поисков она догадалась прийти к Гелиосу, и он поведал ей правду. Разгневавшись на Зевса, Деметра больше не появилась на Олимпе, а приняла вид простой смертной и долго скиталась по городам и весям. Жизнь замерла. Все цветы завяли, листья облетели с деревьев. Виноградники засохли, в садах не стало плодов, не вызревали колосья, начался голод. Но Деметре было не до того

Поскольку люди на земле голодали, они больше не воздавали почести богам. Зевс забеспокоился и стал звать Деметру на Олимп. Но она наотрез отказалась возвращаться, пока ей не вернут дочь. Аид согласился отпустить Персефону к матери, но заставил ее проглотить зернышко граната, символ брака. И с тех пор красавице пришлось третью часть года проводить с ним, царствуя помимо своей воли в царстве теней.

Задание 1. У древних греков богов было очень много, и у каждого была своя «сфера деятельности». Выпишите из текстов, «за что отвечали» упомянутые в них боги и богини.

Деметра – _____

Зевс – _____

Аид – _____

Гелиос – _____

Эрот – _____

Задание 2. В энциклопедии, из которой взяты эти тексты, после слов «в царстве теней» следует фраза: «В общем, судьбой девушки в мифе распоряжается кто угодно, только не она сама» («Как украли Персефону», строка 22). Можно ли сделать такой вывод?

Свой ответ аргументируйте.

Кто женился на Психее?

Жили-были царь с царицей, и было у них три дочери. Старшие – как все, а младшая, Психея (что в переводе с греческого значит душа) - необыкновенная красавица. Люди сравнивали ее с Афродитой, причем не в пользу последней. Богиня возненавидела Психею и решила ее погубить. Божественная красота девушки отпугивала поклонников: они не решались посвататься к такому неземному существу. Отчаявшись выдать замуж младшую дочь, царь обратился к прорицателю. И тут вмешалась Афродита: она заставила его ответить, что Психею нужно отвести в горы, приковать к скале и оставить там, ибо ей суждено обручиться со смертью. Родители послушались. И красавица царевна в свадебных одеждах осталась одна на незнакомой скале.

Тем временем Афродита послала к Психее своего сына Эроса (известного римлянам и под другими именами – Купидон, Амур), велел ему сделать так, чтобы ненавистная соперница полюбила какое-нибудь чудовище. Обычно Эрот брал свой золотой лук, колчан со стрелами и стрелял без промаха прямо в сердце. Тот, в кого попадала стрела, бесповоротно влюблялся. Кто счастливо, а кто и безответно. Но, увидев красавицу, бог любви утратил бдительность и нечаянно поранился одной из своих стрел. И, конечно, влюбился. Он решил жениться, а Афродите пока ничего не сказал. Вместо этого Эрот обратился к Зефиру, западному ветру: попросил его перенести девушку с вершины горы в свой дворец.

Дальнейшая судьба Психеи сложилась так. Она оказалась в райских кущах и, наконец, замужем, но муж ее оставался невидимым. Он даже поставил условие: все будет хорошо, если она ни о чем не станет его спрашивать и не попытается его увидеть. Психея не возражала. Но вскоре к ней в гости прибыли любопытные сестры. Они убедили ее зажечь светильник, поместить его в сосуд и закрыть крышкой, а ночью, когда муж заснет, осветить комнату и посмотреть, за кого же она вышла замуж. И Психея увидела спящего бога любви. Более того, она укололась одной из его стрел и влюбилась в него. Ее рука, державшая светильник, дрогнула. И на Эроса упала капля горячего масла. Проснувшись от боли, он понял, что случилось, и улетел, а Психея очутилась на земле. Прежде чем снова увидеть Эроса, ей пришлось многое пережить, выполняя невыполнимые задания Афродиты. В конце концов, она не только обрела счастье в любви, но и получила от богов бессмертие, то есть сама стала богиней.

Много позже, в 20 веке, миф о Психее стали исследовать психологи. Они пришли к выводу, что эта история – обо всех представительницах прекрасного пола. О том, как можно с честью выдержать испытания взрослой жизни и даже открыть в себе бессмертную богиню.

Задание 3. Размышляя над вопросом: похож ли миф о похищении Психеи на миф о похищении Персефоны? – ученики предложили следующие варианты ответов:

1-я группа (20% учеников) ответила «похож» и объяснили это так: и в том, и в другом мифе похищают девушек.

2-я группа (23% учеников) ответила «похож», а их основной аргумент был следующим: Они выходили замуж не по своей воле. Их судьбой вообще распоряжаются другие люди, а не они сами.

3-я группа (34% учеников) сказала «непохож», потому что в мифах разные герои, разное место действия (Персефона оказывается под землей, а Психея – в райских кущах), Персефона сразу увидела, кто ее похитил, а Психея долго не знала.

4-я группа (12% учеников) сказала «непохож», но объяснили это по-другому: Персефона сама ничего не делает (только цветочки рвет), с ней все «происходит», а Психея после похищения сама совершает какие-то действия.

Какие оценки (по 5-балльной системе, принятой в школе) вы бы поставили за эти ответы?

Группа	Оценка
Ответы 1 группы	
Ответы 2 группы	
Ответы 3 группы	
Ответы 4 группы	

Как бы вы объяснили ученикам, за что вы поставили им такие оценки?

Где жила Европа?

Европа была дочерью финикийского царя Агенора. В тот день она пошла с подругами к морю. Сначала девушки собирали на лугу цветы (совсем как в истории с Персефой), потом стали водить хоровод. Так звонко они пели и так хороша была Европа, что Зевс-громовец глянул с Олимпа в их сторону. И решил, что дочь Агенора вполне достойна его, самого могущественного из богов. Он задумал похитить Европу.

Чтобы не испугать ее (ведь не каждый день с небес спускаются бессмертные боги) Зевс принял другое обличье. И на лугу появился удивительный бык: огромный белоснежный, с золотыми рогами и совсем ручной. Едва касаясь травы, он подошел к подругам. Они стали его гладить, украшать цветами – бык все терпел, а потом лег у ног Европы, словно приглашая покататься. Европа охотно взобралась быку на спину. Но когда подруги попытались последовать ее примеру, бык вскочил, помчался к морю, бросился в воду и поплыл. Волны расступались перед ним, и за всю дорогу Европа не замочила даже краешка одежды. А похититель привез ее за море на остров Крит. Там у Зевса и Европы родились трое сыновей, которые стали знаменитыми царями.

Задание 4. Кто из богов (богинь), упоминающихся в текстах, не включен в список, приведенный в задании 1?

Задание 5. В начале XX века русский художник Серов написал картину «Похищение Европы». Картина эта находится в Третьяковской галерее. Под впечатлением от картины В.Серова русский поэт начала XX века Осип Мандельштам написал такие строки:

С розовой пеной усталости у мягких губ
 Яростно волны зеленые роет бык,
 Фыркает, гребли не любит - женолюб,
 Ноша хребту непривычна, и труд велик.



Изредка выскочит дельфина колесо
 Да повстречается морской колючий еж,
 Нежные руки Европы, - берите все!
 Где ты для выи желанней ярмо найдешь?

Горько внимает Европа могучий плеск,
 Тучное море кругом закипает в ключ,
 Видно, страшит ее вод маслянистый блеск
 И соскользнуть бы хотелось с шершавых круч.

О, сколько раз ей милее уключин скрип,
 Лоном широкая палуба, гурт овец
 И за высокой кормою мельканье рыб,
 С нею безвесельный дальше плывет гребец!
 Осип Мандельштам, 1922

Перед вами три версии одного мифа о похищении Европы: статья из энциклопедии, стихотворение О. Мандельштама и картина В.Серова. Чем схожи и чем отличаются эти версии друг от друга?

Задание 6. Сравнивая мифы о Персефоне и Психее, четвертая группа учеников (см. задание 3) решила занести свои наблюдения в таблицу.

1	2	3
Прозерпина	Сама ничего не делает, с ней все происходит	
Психея	После похищения сама совершает какие-то действия.	

А. Закончите заполнение таблицы, вписав во второй столбик, чем поведение Европы отличается от поведения двух предыдущих героинь.

В. Попробуйте понаблюдать, как другие персонажи мифа ведут себя по отношению к главной героине, как реагируют на ее действия (или их отсутствие). Свои наблюдения занесите в третий столбик таблицы.

Задание 7. Самым популярным в искусстве XVII века был сюжет «Похищение Персефоны», в XVIII – нач. XIX века – «Похищение Психеи», а в конце XIX – нач. XX века – «Похищение Европы». Опираясь на составленную вами таблицу, объясните, почему менялась «мода» на истории с похищением.

Общий комментарий к задаче

Тип задачи: аналитическая.

Тип текста: научно-популярный, художественный; несплошной, составной

Уровень сложности: высокий.

Содержание и структура задачи: задача в целом формирует грамотность чтения научно-популярного текста.

Задания 1 и 4 направлены на выявление в тексте точной информации.

Задания 2 и 3 связаны с необходимостью аргументировать свою или чужую точку зрения.

Задание 5 предполагает сопоставление текста энциклопедии со стихотворением и картиной.

Задания 6 и 7 учат систематизировать информацию и делать выводы.

Лист ответов и рекомендации к оцениванию

Задание 1

Деятельность: Выявление точной информации в тексте.

1 балл – правильно указана «сфера деятельности» не менее, чем четырех богов.

0 баллов – правильно указана «сфера деятельности» менее трех богов.

Задание 2

Деятельность: Поиск информации, интерпретация, аргументация.

2 балла – ученик подтверждает возможность подобного вывода и приводит не менее двух аргументов: Зевс, отец девушки, дает согласие на брак, не спросив ее согласия; Деметра, мать Персефоны, всеми силами стремится вернуть дочь; Аид решает, где и сколько она будет жить.

1 балл – приведен только один аргумент.

0 баллов – дан неверный или недостаточный ответ (Можно; Нельзя).

Задание 3

Деятельность: Оценивание, аргументация, интерпретация.

2 балла – ученик ставит второй и четвертой группе более высокие баллы, чем первой и третьей, объясняя это более глубоким (точным и т.д.) проникновением в смысл текста.

1 балл – ученик выставляет баллы произвольно, но объясняет их с точки зрения понимания текста.

0 баллов – ученик выставляет баллы, опираясь на процентное соотношение групп учащихся, или не приводит никаких аргументов.

Задание 4

Деятельность: Нахождение точной информации.

1 балл – ученик называет двух богинь: Психею и Афродиту.

0 баллов – ученик называет Амура, Купидона (то же самое, что Эрот), Европу, Агенора (не являются богами).

Задание 5

Деятельность: Сравнение текстов, интерпретация.

2 балла – ученик понимает, что Мандельштам не излагает стихами содержание мифа или статьи энциклопедии, а пытается домыслить чувства и переживания героев в переходный момент их жизни: поступок совершен, но его последствия еще не ясны.

1 балл – ученик указывает, что стихотворение не является поэтическим переложением статьи, но объясняет это тем, что Мандельштам не отразил все события мифа.

0 баллов – другие ответы.

Задание 6

Деятельность: Использование результатов предыдущих заданий, поиск информации, многократное возвращение к тексту.

2 балла – случай с Европой не совсем похищение: она сама доверилась незнакомому существу и добровольно осталась с ним (во всяком случае в статье нет информации об обратном). Что же касается окружающих, то у них даже мысли не возникает, что Прозерпина может чего-то хотеть, ее пассивность воспринимается как должное. Прежде чем признать за Психеей право на самостоятельность, окружающие (Афродита) устраивают ей суровые испытания. А вот о чувствах Европы задумываются и предоставляют ей право выбора: продолжать прежнюю жизнь или уплыть в неизвестность.

1 балл – ученик ошибается в заполнении одной из позиций таблицы: например, не видит отличия в поведении Европы или в отношении окружающих к ее поступкам, или не может сформулировать, как ведут себя другие персонажи в отношении героини.

0 баллов – недостаточный ответ или его отсутствие.

Задание 7

Деятельность: Использование результатов предыдущих заданий, критическая оценка информации, изложение собственной точки зрения.

2 балла – ученик проецирует мифологические сюжеты на реальную жизнь и делает вывод, что изменение «моды» на истории с похищением отражает то, как менялось с течением времени самоощущение и роль в обществе реальных женщин.

1 балл – ученик указывает только на изменение отношения окружающих к женщине или на изменение ее самоощущения.

0 баллов – недостаточный ответ или его отсутствие.