

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 / Н.А. Кузнецова /

подпись ФИО

« 02 » сентября 2019 г.

Протокол МС № 1 от 02.09 2019г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ № 4»

 / Е. С. Казанцева /

подпись ФИО

« 02 » сентября 2019 г.

Приказ № 18 от 02.09 2019 г.



**Рабочая программа занятия курса
«Декоративно – прикладное искусство»
(в рамках школы будущего первоклассника)**

Разработана:
Поповой Ю.С.
учителем искусства

село Курьи
ГО Сухой Лог
2019-2020 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты
4. Тематическое планирование и содержание занятий
5. Литература

Пояснительная записка

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов.

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Чтобы привить любовь к народному искусству, сохранить народные традиции вводится программа «Декоративно - прикладное искусство», которая рассчитана для детей 6-7 лет, из расчёта 27 часов.

Цель программы: приобщение к искусству, что доставляет детям радость и обогащает духовно, овладение способами художественной деятельности, развитие творческих способностей.

Задачи программы:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям, к результату своего труда.
6. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
7. Способствовать овладению дошкольниками умений, навыков художественной деятельности, развития образного восприятия, внимания, развитие мелкой моторики рук.

Рисование с натуры и представлению развивают воображение, внимательность, пространственное мышление, общую ручную умелость.

На занятиях дети:

- познакомятся с материалами (кисти, краски, палитра);
- учатся отражать в рисунке окружающий мир,
- учатся правильно держать кисть, набирать краску на кисточку, пользоваться палитрой и аккуратно выполнять рисунки,

- знакомятся с основными и составными цветами, учатся получать оттенки разных цветов,

- знакомятся с законами композиционного мышления.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (рельефные) образы. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

знакомятся с основными и составными цветами, учатся получать оттенки разных цветов,

- знакомятся с законами композиционного мышления.

Занятия **лепкой** комплексно воздействует на развитие ребенка :

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику рук.

- синхронизирует работу обеих рук,

- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Режим организации занятий

№	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	25 минут	1 раз	25 минут

Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства у дошкольников формируются:

- представления об основных жанрах и видах изобразительного искусства;
- умение контролировать свои действия, добиваясь улучшения изображения, умение придумывать интересное и разнообразное содержание своего рисунка, лепки и аппликации;
- умение дополнять изображение деталями, добиваясь выразительной передачи образов, предметов и явлений, используя разнообразные средства выразительности.
- дети овладевают разнообразными формообразующими движениями, позволяющими рисовать, лепить. В ходе занятий дети учатся видеть в предмете его часть определять величину, форму, цвет, благодаря чему у них формируется целостное представление о предмете;
- культура труда – заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятий убирают материалы и инструменты.

Форма контроля – анализ педагога в конце каждого занятия и активное подключение детей к обсуждению работ.

Тематическое планирование и содержание занятий

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
1.	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
2.	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный

3.	«Ветка рябины»	поиск изобразительно-выразительных средств. Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
4.	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
5.	«Летят перелётные птицы»(по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
6.	«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
7	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
8.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках -

9.	«По горам, по долам...»	рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
10.	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
11.	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
12.	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приемами рисования элементов росписи.
13	«Сказочная птица»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоры, творческую активность.
14.	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения

		конкретных людей (себя и папы).
15.	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
16.	«Букет цветов»	Лепка с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
17.	«Золотой петушок»	Лепка сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
18	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
19.	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах при помощи пластилина
20.	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - лепка предметных картинок и оформление
21.	«В лесу»	рамочками

22.	«Цветочная клумба»	<p>Лепка простых сюжетов по замыслу.</p> <p>Лепка цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами).</p>
23.	«Весёлый поезд»	<p>Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.</p>
24.	«Мышь и воробей»	<p>Создание простых скульптурных форм по мотивам сказок.</p> <p>Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю.</p>
25.	«Зайка серенький стал беленьким»	<p>Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.</p>
26.	«Бабушкин домик»	<p>Учить детей создавать сказочный образ, лепя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны).</p>
27.	«Сказочный дворец»	

Литература

1. Артемова Л.В. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» М: Просвещение 1992г – 96с.
2. Аджиджи А.В. «Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада», Воронеж ТЦ «Учитель», 2006г – 333с.
3. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта», М: Школьная Пресса, 2010г – 80с.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М., «Просвящение», 1978 – 190с.
5. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера» 2005 – 212с.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г – 208с.
7. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений», М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176с., ил.