

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Приложение к основной
общеобразовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Искусство.
Изобразительное искусство
6 класс

село Курьи
городской округ Сухой Лог

Содержание учебного плана

| | |
|---|---|
| Раздел 1. Пояснительная записка | 3 |
| Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета | 4 |
| Раздел 3. Содержание учебного предмета | 5 |
| Раздел 4. Календарно – тематическое планирование | 9 |

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2014 г., программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского (5- 9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобробразования РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения программы *6 класса*

Обучающиеся научатся:

- характеризовать, объяснять и использовать в своей творческой деятельности выразительные средства изобразительного искусства;
- грамотно строить конструкцию предмета и общее предметное пространство изобразительной плоскости;
- выполнять наброски, зарисовки, этюды с помощью простого карандаша, мягкого графического материала, глины, пластилина;
- создавать тематические презентации в программе PowerPoint;
- характеризовать влияние природы на архитектуру, понимать задачи градостроительства, соотношение традиций и новаторства в архитектурном облике городов;
- характеризовать, объяснять и применять на практике законы изображения перспективы и передачи иллюзорности пространства на плоскости;
- характеризовать традиции и приемы ландшафтной архитектуры, узнавать основные школы садово-паркового искусства;
- рассуждать об изменчивости образа человека в скульптуре Древней Греции и Древнего Рима;
- характеризовать особенности организации иллюзорного пространства через расположение между собой изображаемых объектов в композиции;
- объяснять, находить нужные определения и слова при характеристике способов передачи изобразительными средствами на плоскости пространства музыки и художественного слова;
- рассказывать о роли костюма в жизни человека и роли искусства в истории развития цивилизаций;
- понимать и рассказывать о традиционной культуре разных стран и народов и национальных исторических особенностях народной архитектуры разных стран;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно осваивать разнообразные графические техники;
- развивать фантазию и воображение;
- аргументировано анализировать материал, представленный в художественных, этнографических и краеведческих музеях;
- проводить самостоятельные исследовательские работы по истории костюма, архитектуры и живописи;
- самостоятельно находить нужную информацию об искусстве с помощью поисковой системы Интернет.

6 класс

Тема 1. Человек – предмет – среда (1 ч.)

Человек и природная среда. Природа – источник вдохновения художника. Создание человеком рукотворной среды. Искусство архитектуры. Влияние предметно-пространственной среды на человека. Создание архитектурного проекта на тему «Подарок моему городу».

Тема 2. Композиция в архитектуре (1 ч.)

Влияние природно-климатического фактора, ландшафта, а также доступности строительных материалов на внешнюю форму, конструкцию и внутреннюю планировку зданий. Замокковые и дворцовые ансамбли. Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию.

Тема 3. Градостроительство (1 ч.)

Архитектура – «великая летопись мира». Основные задачи архитекторов-градостроителей. Прошлое и современность в архитектурном облике города. Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города».

Тема 4. Природа и биоархитектура (1 ч.)

Новые тенденции в архитектуре. Биоархитектура. Природные объекты как источник вдохновения архитекторов. Материалы, используемые в биоархитектуре. Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект.

Тема 5. Ландшафтный дизайн (1 ч.)

Основные задачи садово-парковой архитектуры. Ландшафтный дизайн. Значение садово-паркового искусства в современном градостроительстве. История садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII–XIX веков. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы.

Тема 6. Дворцово-парковый ансамбль (1 ч.)

Версальский дворцово-парковый ансамбль: основные принципы и элементы планировки. Регулярный (французский) парк. Пейзажный (английский) парк: основные принципы и элементы планировки. Дворцово-парковые ансамбли России: Царицыно, Останкино, Петергоф и др. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка.

Тема 7. Перспектива в открытом пространстве (1 ч.)

Перспектива и ее законы. Значение линии горизонта в передаче воздушного пространства. Правила построения перспективы. Изображение объема на плоскости. Свет и тень. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж).

Тема 8. Перспектива в закрытом пространстве (1 ч.)

Значение ракурса в передаче перспективы закрытого пространства. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения интерьера во фронтальной перспективе. Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе.

Тема 9. Создаем интерьер (1 ч.)

Основные принципы и правила изображения интерьера. Роль размера и пропорций помещения, его назначения, характера и интересов хозяина в изображении интерьера. Создание эскиза интерьера определенного назначения (театральная гримерная, авиадиспетчерский пункт и т.п.).

Тема 10. Произведения искусства в интерьере (1 ч.)

Функции произведений искусства в пространстве интерьера: украшение, стилевое решение, создание определенного настроения. Создание цветовой палитры детской комнаты или комнаты литературного персонажа.

Тема 11. Монументальная живопись (1 ч.)

Станковые и монументальные произведения живописи. Виды монументальной росписи: фреска, мозаика. Плафонная роспись. Монументальная живопись в России в XIX–XX вв. Создание эскиза мозаичного панно.

Тема 12. Скульптура Древней Греции (1 ч.)

Древнегреческая скульптура – собирательный образ человека и божества. Материалы, использовавшиеся древнегреческими скульпторами. Эволюция древнегреческой скульптуры. Создание рельефа многофигурной композиции на тему спортивных соревнований из пластилина или глины.

Тема 13. Скульптура Древнего Рима (1 ч.)

Влияние традиций древнегреческой скульптуры на скульптуру Древнего Рима. Памятники римским императорам-победителям. Реалистический скульптурный портрет в Древнем Риме. Создание бюста римского императора.

Тема 14. Изображение пространства в натюрморте (1 ч.)

Передача пространства в картине как основная задача в освоении языка изобразительного искусства. Правила построения пространства в композиции натюрморта. Цвет, свет и фактура в натюрморте. Создание и рисование эскизов натюрморта.

Тема 15. Цвет в картине (1 ч.)

Цвет как основное выразительное средство живописи. Основные характеристики живописной палитры художника: название цвета, насыщенность и интенсивность. Диаграммы цвета Ньютона. Основные, базовые и родственные цвета. Теплые и холодные цвета. Передача пространства с помощью цвета. Создание цветowych палитр и растяжек.

Тема 16. Выразительные средства живописи (1 ч.)

Использование цвета для выражения настроения, раскрытия содержания картины. Способы передачи цвета, формы и силуэта объекта. Особенности письма различными видами красок (масляные, акварель, темпера, гуашь).

Тема 17. Композиция в картине (1 ч.)

Композиция как способ раскрытия замысла художника. Сравнение композиционного

решения картин С.А. Виноградова «Купчиха за самоваром» и Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем». Принципы работы над построением композиции. Динамичные и статичные композиции. Создание эскизов на тему «Человек у окна».

Тема 18. Пространство на плоскости (1 ч.)

Значение линии горизонта в передаче пространственных явлений. Способы усиления эффекта глубины пространства. Создание эскизов пейзажа в технике а-ля прима с разным расположением линии горизонта.

Тема 19. Костюм и эпоха (1 ч.)

Элементы костюма. Костюм как отражение условий жизни, занятий и темперамента человека. Костюм – носитель художественного образа и эстетического идеала эпохи. Силуэт в моделировании одежды.

Тема 20. Шпалеры и гобелены (1 ч.)

Шпалеры Средневековья. Возникновение шпалерных (гобеленовых) мануфактур в XVII в. Развитие искусства изготовления гобеленов в XVIII в. Гобелен – вдохновитель импрессионистов. Создание эскиза орнамента для шпалеры.

Тема 21. Декоративно-прикладное искусство (1 ч.)

Возникновение стиля модерн в искусстве на рубеже XIX–XX вв. Признаки и основные художественные мотивы модерна. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание эскиза выбранного объекта в стиле модерн.

Тема 22. Пространство будущего (1 ч.)

Изменчивость представлений человека о мире, пространстве. Реальное и воображаемое пространство в искусстве. Создание коллективной работы на тему «Изображаем музыку».

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете (1 ч.)

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 24. Портрет в живописи (1 ч.)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова.

Тема 25. Роль цвета в портрете (1 ч.)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Тема 26. Великие портретисты (1 ч.)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему: «Художники – портретисты и их произведения».

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве (1 ч.)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 28. Изображение пространства (1 ч.)

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 29-30. Правила линейной и воздушной перспективы (2 ч.)

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 31. Пейзаж – большой мир. Организация пространства (1 ч.)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 32. Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 ч.)

Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К.Моне, П. Сезана, И.Грабаря, К.Юона.

Тема 33- 34 Городской пейзаж (2 ч.)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Раздел 4.

Тематическое планирование 6 класс

| Тема | Тип урока | Деятельность учащихся | Планируемые результаты в соответствии ФГОС | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|--|--|---|
| | | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Урок 1. Человек – предмет – среда | Урок изучения нового материала | Обсуждение вопроса о взаимосвязи природы, человека, среды. Оценка влияния природы на искусство, мировоззрение, восприятие, творчество. Создание архитектурного проекта на тему «Подарок моему городу». | | <i>в ценностно – ориентационной сфере:</i> - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; | <i>в ценностно – ориентационной сфере:</i> осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; |
| Урок 2. Композиция в архитектуре | Комбинированный урок | Оценка влияния природных условий, ландшафта на внешнюю форму и планировку зданий. Освоение понятия «архитектурный ансамбль». Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию. | | | |
| Урок 3. Градостроительство | Комбинированный урок | Определение основных задач градостроителей. Обсуждение вопроса о соотношении прошлого и современности в архитектурном облике города. Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города». | | <i>в ценностно – ориентационной сфере:</i> - эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; | |
| Урок 4. Природа и биоархитектура | Комбинированный урок | Знакомство с новыми тенденциями в архитектуре. Освоение понятия «биоархитектура». Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект. | | - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды | |
| Урок 5. Ландшафтный дизайн | Комбинированный урок | Определение основных задач садово-парковой архитектуры и ландшафтного дизайна. Оценка значения садово-паркового искусства в современном градостроительстве. Знакомство с историей садово-паркового искусства в Европе и России. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы. | | | понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной – пространственной формы; |
| Урок 6. Дворцово-парковый | Урок обобщения | Знакомство с принципами и особенностями планировки Версальского дворцово-паркового | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|--|
| ансамбль | систематизации | ансамбля, выявление на их основе законов планировки регулярного (французского) парка. Сравнительная характеристика регулярного и пейзажного (английского) парков. Знакомство с российскими дворцово-парковыми ансамблями XVIII–XIX вв. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка. | с эстетическ их позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетическ ой и лично значимой ценности; | и понимании красоты человека; | |
| Урок 7. Перспектива в открытом пространстве | Урок получения нового материала | Знакомство с законами перспективы. Оценка значения линии горизонта в передаче воздушного пространства. Изучение правил построения перспективы и способов передачи объема на плоскости. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж). | | | - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространстве конкретных форм; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; |
| Урок 8. Перспектива в закрытом пространстве | Комбинированный урок | Оценка значения ракурса в передаче перспективы закрытого пространства. Освоение понятий «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива». Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе. | | - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; | |
| Урок 9. Создаем интерьер | Комбинированный урок | Изучение принципов и правил изображения интерьера. Обсуждение вопроса о роли размера и пропорций помещения, его назначения, характера и интересов хозяина в изображении интерьера. Создание эскиза интерьера определенного назначения (театральная гримерная, авиадиспетчерский пункт и т.п.). | в познавательной сфере: - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, | в трудовой сфере: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего его способность к самостоятельным действиям в ситуации | |
| Урок 10. Произведения искусства в интерьере | Комбинированный урок | Знакомство с функциями произведений искусства в пространстве интерьера. Создание цветовой палитры детской комнаты или комнаты литературного персонажа. | | | в трудовой сфере: овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами |
| Урок 11. Монументальная живопись | Комбинированный урок | Знакомство с понятиями «станковая живопись» и «монументальная живопись». Определение принадлежности к этим двум видам конкретных произведений искусства. Характеристика видов | | | |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|--|
| | | монументальной росписи. Знакомство с российской монументальной живописью XIX–XX вв. Создание эскиза мозаичного панно. | умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности и различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; | неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; | и инструментам и ; |
| Урок 12. Скульптура Древней Греции | Комбинированный урок | Знакомство с характерными чертами древнегреческой скульптуры. Характеристика процесса эволюции скульптуры в Древней Греции. Создание рельефа многофигурной композиции на тему спортивных соревнований из пластилина или глины. | | - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; | в познавательной сфере: овладение средствами художественного изображения; |
| Урок 13. Скульптура Древнего Рима | Комбинированный урок | Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской скульптуры. Определение особенностей и новых тем скульптуры Древнего Рима. Создание бюста римского императора из пластилина способом удаления лишнего. | | в познавательной сфере: - развитие художественного образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; | - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки. |
| Урок 14. Изображение пространства в натюрморте | Комбинированный урок | Освоение правил построения пространства в композиции натюрморта. Определение значения цвета, света и фактуры в натюрморте. Создание эскизов натюрморта. | - восприятие и интерпретация темы сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; | целостного мышления человека; - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; | |
| Урок 15. Цвет в картине | Комбинированный урок | Оценка роли цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с основными характеристиками живописной палитры художника. Изучение диаграмм цвета Ньютона. Создание цветовой палитры и растяжек по заданной тематике. | | | |
| Урок 16. Выразительные средства живописи | Комбинированный урок | Знакомство со способами передачи цвета, формы и силуэта объекта. Развитие цветосприятия, умения видеть и замечать оттенки цвета (цветовые нюансы). Создание цветовой палитры конкретной живописной работы с помощью некрупных квадратов с узнаваемым контуром композиции. | в коммуникативной сфере: - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по | | |
| Урок 17. Композиция в картине | Комбинированный урок | Освоение понятия «композиция». Сравнительный анализ композиционного решения картин | ую информацию по | - развитие фантазии, воображения , интуиции, | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|--|
| | | С.А. Виноградова «Купчиха за самоваром» и Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем». Изучение принципов работы над построением композиции. Создание эскизов на тему «Человек у окна». | культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, | визуальной памяти; |
| Урок 18. Пространство на плоскости | Урок изучения нового материала | Оценка значения линии горизонта в передаче пространственных явлений. Знакомство со способами усиления эффекта глубины пространства. Создание эскизов пейзажа в технике а-ля прима с разным расположением линии горизонта. | в электронных информационных ресурсах; | - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. |
| Урок 19. Костюм и эпоха | Комбинированный урок | Определение элементов костюма. Обсуждение вопроса о связи социального положения, достатка, профессии, темперамента человека с внешним видом костюма. Знакомство с историей костюма. Создание коллекции костюмов различных исторических эпох в технике бумажной пластики, лепки из пластилина. | диалогический подход к освоению произведений искусства; | |
| Урок 20. Шпалеры и гобелены | Урок изучения нового материала | Знакомство с историей искусства гобелена. Обсуждение вопроса о влиянии шпалерного искусства на возникновение импрессионизма. Создание эскиза орнамента для шпалеры. | - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; | |
| Урок 21. Декоративно-прикладное искусство | Комбинированный урок | Изучение признаков и основных художественных мотивов модерна. Создание эскиза выбранного объекта (изделия, предмета, архитектурного сооружения) в стиле модерн. | | |
| Урок 22. Пространство о будущего | Комбинированный урок | Обсуждение темы «Реальное и воображаемое в искусстве». Создание коллективной работы на тему «Изображаем музыку». | в трудовой сфере: | |
| Урок 23. Образные возможности и освещения в портрете. | Комбинированный урок | Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения. Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии). | применять различные художественные материалы, техники и средства | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------------------|--|--|
| Урок 24. Портрет в живописи. | Урок формирования новых знаний | Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека. | художественной выразительности. | | |
| Урок 25. Роль цвета в портрете | Урок изучения нового материала | Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете .Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета .Воспитывать интерес к человеку как личности | | | |
| Урок 26. Великие портретисты | Комбинированный урок | Выражение творческой индивидуальности. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. | | | |
| Урок 27. Жанры в изобразительном искусстве. | Комбинированный урок | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | | | |
| Урок 28. Изображение пространства | Комбинированный урок | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | | | |
| Урок 29 -30. Правила линейной и воздушной перспективы | Комбинированный урок | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | | | |
| Урок 31. Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства | Комбинированный урок | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | | | |
| Урок 32. Пейзаж-настроение. Природа и художник | Комбинированный урок | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | цветовые состояния. | | | |
| Урок 33-34 Городской пейзаж | Комбинир ованный урок | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | | | |